

SPAW '12
ŚLĄSKI PRZEGLĄD ARCHITEKTURY
WOJEWÓDZTWA

ORGANIZATORZY

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział
Katowice, Park Śląski, Stowarzyszenie Architektów
Polskich Oddział Bielsko-Biała, Stowarzyszenie
Architektów Polskich Oddział w Częstochowie,
Izba Architektów Rzeczypospolitej Polskiej

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

SPONSORZY

Archicad, Basf – The Chemical Company, Icnene
System Izolacji, Kos-el Instalacje Elektryczne, Owa
Polska

PATRONI MEDIALNI

Gazeta Wyborcza, Polskie Radio Katowice, Arch,
Chorzowianin.pl, Zawód:Architekt, Ultramarina

KOORDYNATORZY PROJEKTU

Krzysztof Gorgoń, Piotr Buśko, Aleksandra
Grabowska, Urszula Witkowska

WYDAWCA

Stowarzyszenie Architektów Polskich o/Katowice
ul. Dyrekcyjna 9 | 40-013 Katowice

TEKSTY

Irma Kozina, autorzy prezentowanych prac

ZDJĘCIA

Urszula Witkowska, autorzy prezentowanych prac

IDENTYFIKACJA WIZUALNA SPAW'12

Kaja Nosal | kajanosal@gmail.com

PROJEKT GRAFICZNY | SKŁAD

Kaja Nosal | kajanosal@gmail.com

DRUKARNIA

Totudruk w Katowicach

NAKŁAD

500 egzemplarzy

Papier ekologiczny: Cyclus Offset

Krój pisma: Helvetica CE 55 Roman

COPYRIGHT ©

Stowarzyszenie Architektów Polskich o/Katowice





architektura w dobie transformacji



Szanowni Państwo,

Mam przyjemność przekazać Państwu wydawnictwo dokumentujące działania architektów województwa śląskiego w ostatnich kilkunastu latach. Pierwszy po 1989 roku przegląd architektury naszego regionu ukazuje szerokie spektrum dokonań tego środowiska, które musiało zmierzyć się z wyzwaniami okresu transformacji ustrojowej i przemian ekonomicznych.

Przeegląd został zorganizowany z inicjatywy katowickiego oddziału SARP przy współpracy oddziałów SARP w Częstochowie i Bielsku-Białej oraz Śląskiej Okręgowej Izby Architektów. Niniejsza publikacja jest zwieńczeniem wystawy prezentującej obiekty zrealizowane w granicach naszego województwa w latach 1999-2012. Wydawnictwo to pozwala zobaczyć efekty pracy architektów działających w naszym regionie od lat, młodego pokolenia, które w czasie transformacji rozpoczęło swoją karierę zawodową, a także architektów spoza Śląskiego, którzy zaprojektowali swoje budynki właśnie tutaj. To oni razem tworzą architektoniczny wyraz przestrzeni tego regionu. W publikacji znajdują Państwo ilustrację ich dokonań, obiekty małe i kameralne oraz duże – o znaczeniu reprezentacyjnym, domy mieszkalne, gmachy użyteczności publicznej, szkoły i szpitale.

Z perspektywy samorządu województwa śląskiego przegląd architektury zrealizowanej w jego granicach w okresie transformacji jest zapisem współpracy władz regionalnych oraz lokalnych ze środowiskiem architektów, wspólnie działających w kształtowaniu przestrzeni publicznej coraz lepszej jakości.

Serdecznie zapraszam do lektury,

Adam Matusiewicz

Marszałek Województwa Śląskiego



Szanowni Czytelnicy,

Śląski Przegląd Architektury Województwa SPAW 2012 jest otwartą, szeroką retrospektywą realizacji architektonicznych powstałych w granicach województwa śląskiego po 1999 roku. Zmiany systemowe i administracyjne oraz ekonomiczne zaistniałe w naszym kraju po roku 1989 określiły zakres przeglądu i nadały mu nazwę „Architektura w dobie transformacji”. Inicjatywa przeglądu nawiązuje do tradycji Wojewódzkich Przeglądów Architektury (WPA), które odbywały się przed okresem transformacji i ukazuje obecny kontekst zmieniających się warunków ekonomicznych, w jakim projektowano i realizowano prezentowane obiekty. Okres zmian to czas trudny dla gospodarki i społeczeństwa. Wprowadzenie gospodarki rynkowej to również wyzwanie dla środowiska architektów, którzy po likwidacji i upadku państwowych biur projektowych musieli na nowo zorganizować swój warsztat pracy i zdefiniować swoją rolę i miejsce w szeroko rozumianym procesie inwestycyjnym.

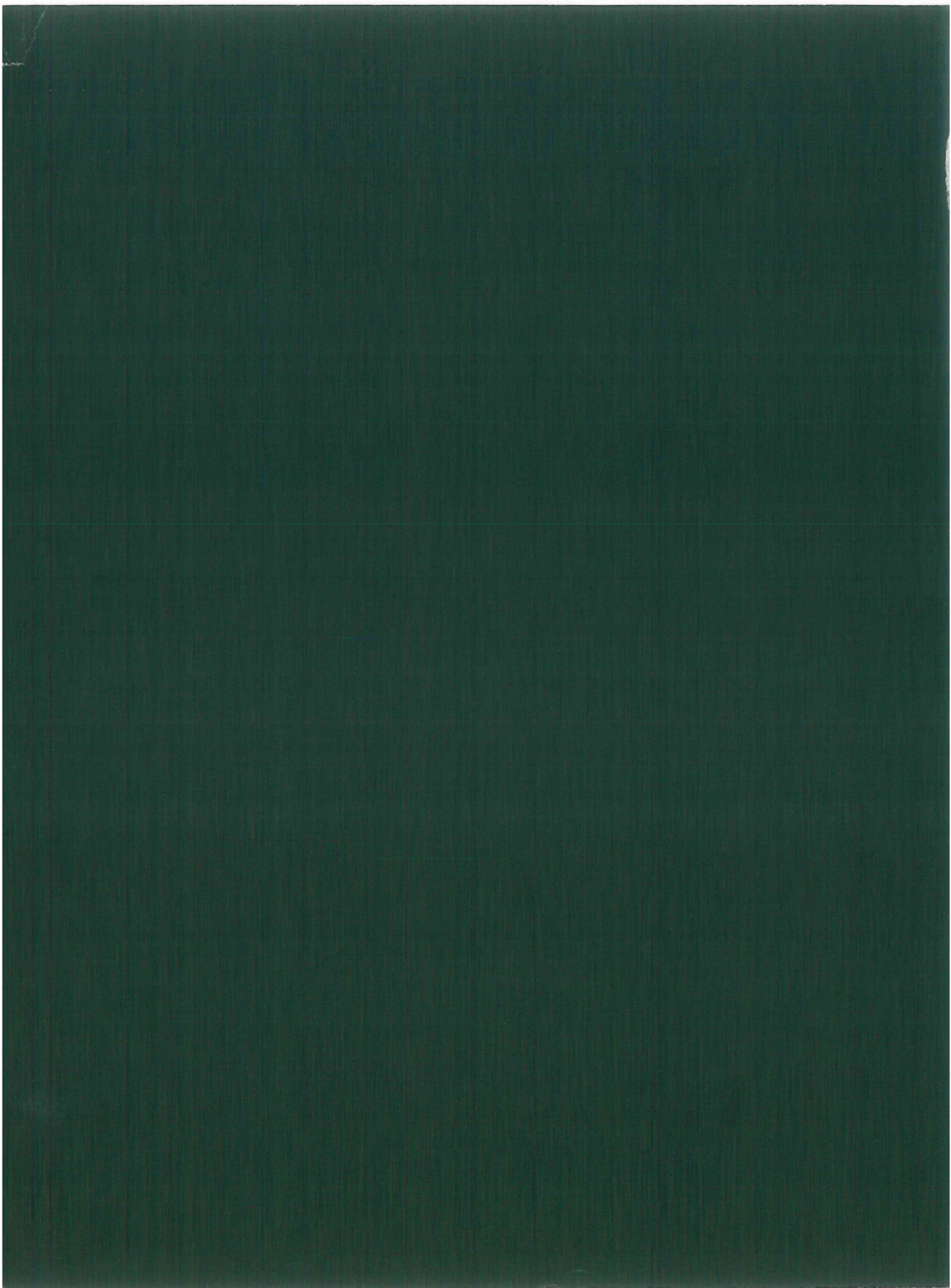
Publikacja niniejsza jest prezentacją prac architektów naszego regionu adresowanych do szerokiego grona odbiorców, na wystawie zrealizowanej z pomocą Parku Śląskiego w lipcu 2012 w hali wystaw „Kapelusz”. Przegląd został zorganizowany z inicjatywy katowickiego oddziału SARP, przy współpracy oddziałów SARP w Częstochowie i Bielsku Białej oraz Śląskiej Okręgowej Izby Architektów. Wyboru obiektów dokonali sami ich autorzy, decydując które realizacje z własnego dorobku powstałe w okresie 1999 - 2012 chcą pokazać odbiorcom wystawy. Wśród 108 zgłoszonych prac większość znajduje się w granicach województwa, ale znalazły się również te, które są swoistym architektonicznym „produktem eksportowym” promującym nasz region w Polsce oraz takie, które zrealizowali na naszym terenie architekci z innych stron.

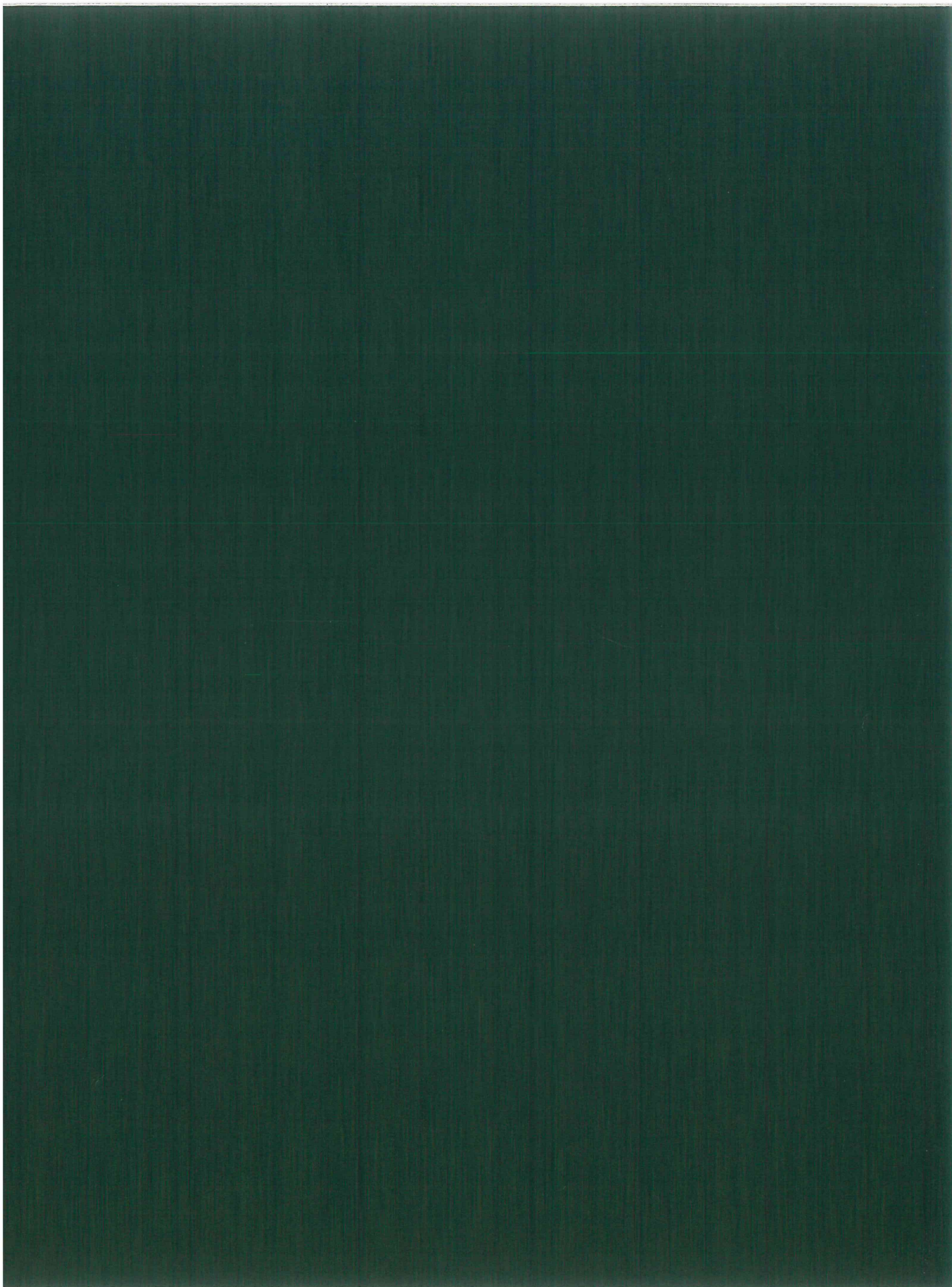
Wydawnictwo ilustruje niezwykle bogaty i zróżnicowany zbiór dokonań środowiska architektonicznego pokazany publicznie na największym od lat przeglądzie architektury naszego województwa, równocześnie prezentuje skalę przedsięwzięć inwestycyjnych oraz dynamikę zmian w śląskiej przestrzeni.

Serdecznie zapraszam do lektury


Krzysztof Gorgoń

Prezes SARP oddział Katowice





**ARCHITEKTURA
WOJEWÓDZTWA
ŚLĄSKIEGO
W DOBIE
TRANSFORMACJI** 

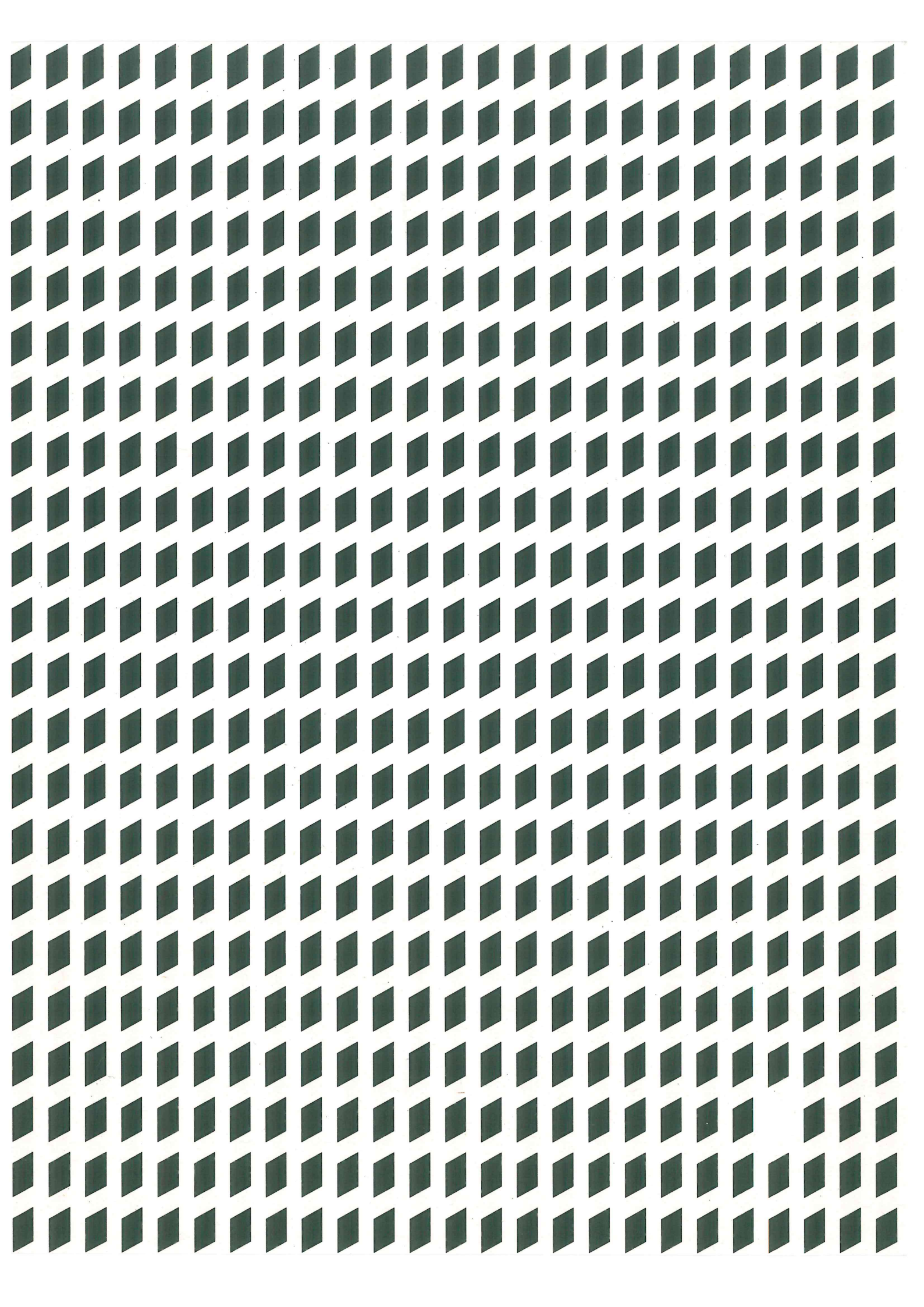


Jeszcze do niedawna transformacja była postrzegana jako pewien, zasadniczo „niechciany”, proces pokonywania kryzysu i wkraczania w fazę stabilizacji, w której obowiązują dające się przewidzieć zasady i relacje, charakterystyczne dla czasów dobrobytu. W chwili obecnej coraz bardziej powszechna staje się świadomość procesualizacji bytu. Właściwie jedyną dającą się przewidzieć cechą rzeczywistości jest jej zmienność, determinująca konieczność reagowania na coraz bardziej zaskakujące wahania rynku, mody, gusty, zachowania i potrzeby społeczeństwa, rozwój technologii, uwarunkowania przyrodniczo-klimatyczne itp. Odbywający się w sezonie letnim 2012 r. przegląd realizacji architektonicznych członków SARP, skupionych w oddziałach w Katowicach, Częstochowie i Bielsku, umożliwił dokonanie oględzin stopnia przygotowania biur architektonicznych z województwa śląskiego na zmienność sytuacji i związane z nią wymagania, stawiane tej dyscyplinie twórczego działania zarówno przez inwestorów, jak też przez użytkowników budowanych współcześnie obiektów.

Przeгляд wykazał wyjątkowo wysoki poziom profesjonalizmu tej branży zawodowej. Fakt ten o tyle nie dziwi, że z jednej strony już w dwudziestoleciu międzywojennym w województwie śląskim istniało silne środowisko architektoniczne, z drugiej zaś wypada zauważyć, że owa dyscyplina nawet w jej rzemieślniczej odmianie (np. w regionalnym budownictwie drewnianym) zawsze doznaczała się dobrą jakością. O ile jednak w czasach PRL-u, w pewnej mierze także z uwagi na trudności materiałowe i biedę, decydowano się na podejmowanie – często dość ryzykownych – eksperymentów w zakresie technologii i formy, o tyle architekci działający współcześnie preferują sięganie po sprawdzone już, gotowe rozwiązania techniczne, o ściśle określonej i strzeżonej gwarancją wytrzymałości, spełniające kryteria termoizolacyjne oraz normy wynikające z restrykcji narzuconych przez obowiązującą politykę w zakresie ochrony środowiska i utylizacji odpadów cywilizacyjnych oraz przepisów bezpieczeństwa, istotnych zwłaszcza w przypadku obiektów zawierających otwarte i półotwarte przestrzenie publiczne. W efekcie zanikło całkowicie pojęcie centrum i peryferii, architekt z Katowic czy Częstochowy bez jakichkolwiek ograniczeń podejmuje zlecenia w ośrodkach stołecznych, nie tylko w Polsce, lecz również w świecie (na przykład katowickie Konior Studio często współpracuje z biurami zagranicznymi, z kolei wiele obiektów zgłoszonych do tegorocznego przeglądu to dzieła biur z siedzibą w województwie śląskim, wzniesione w innych częściach Polski, także w stolicy). W odniesieniu do niejednej realizacji o charakterze stricte regionalnym można by zaryzykować stwierdzenie, że jest ona swoistym importem spoza naszego kraju, gdyż miejscowy architekt wielokrotnie wręcz zmuszony jest zastosować rozwiązania zaproponowane przez zagranicznego inwestora. Jest to częste zwłaszcza w przypadku sieciowych galerii handlowych, które mają już swoje reprezentacje w Europie i na innych kontynentach, a wobec tego firma budowlana wznosząca tego typu obiekt na terenie Polski musi uwzględnić pewne elementy gotowe, związane z identyfikacją marki i zapewniające wysoki standard usług. Ma to potem wielorakie implikacje. Prowadzi do wyrównania jakości: bez względu na to, czy będziemy w Paryżu, Berlinie, Bielsku-Białej czy też w Gliwicach, we wnętrzu galerii handlowej znajdziemy nie tylko analogiczne towary, lecz także analogicznie dobre rozwiązania architektoniczne, choć – poniekąd – stwarza atmosferę globalizacji, zacierającej różnice kulturowe i zabójczej dla tożsamości lokalnej. Bez względnym sędzią w tym sporze okazuje się jednak użytkownik. Oferta stworzona przez architektów wznoszących w poprzemysłowym obszarze górnośląskim kompleksowe galerie handlowe okazała się na tyle atrakcyjna, że mieszkańcy całego województwa w nich właśnie decydują się spędzać swój wolny czas, dokonując zakupów i korzystając z dostępnych w nich form rekreacji (kina, restauracje, czytelnice prasowe, kluby fitnessu itp.).

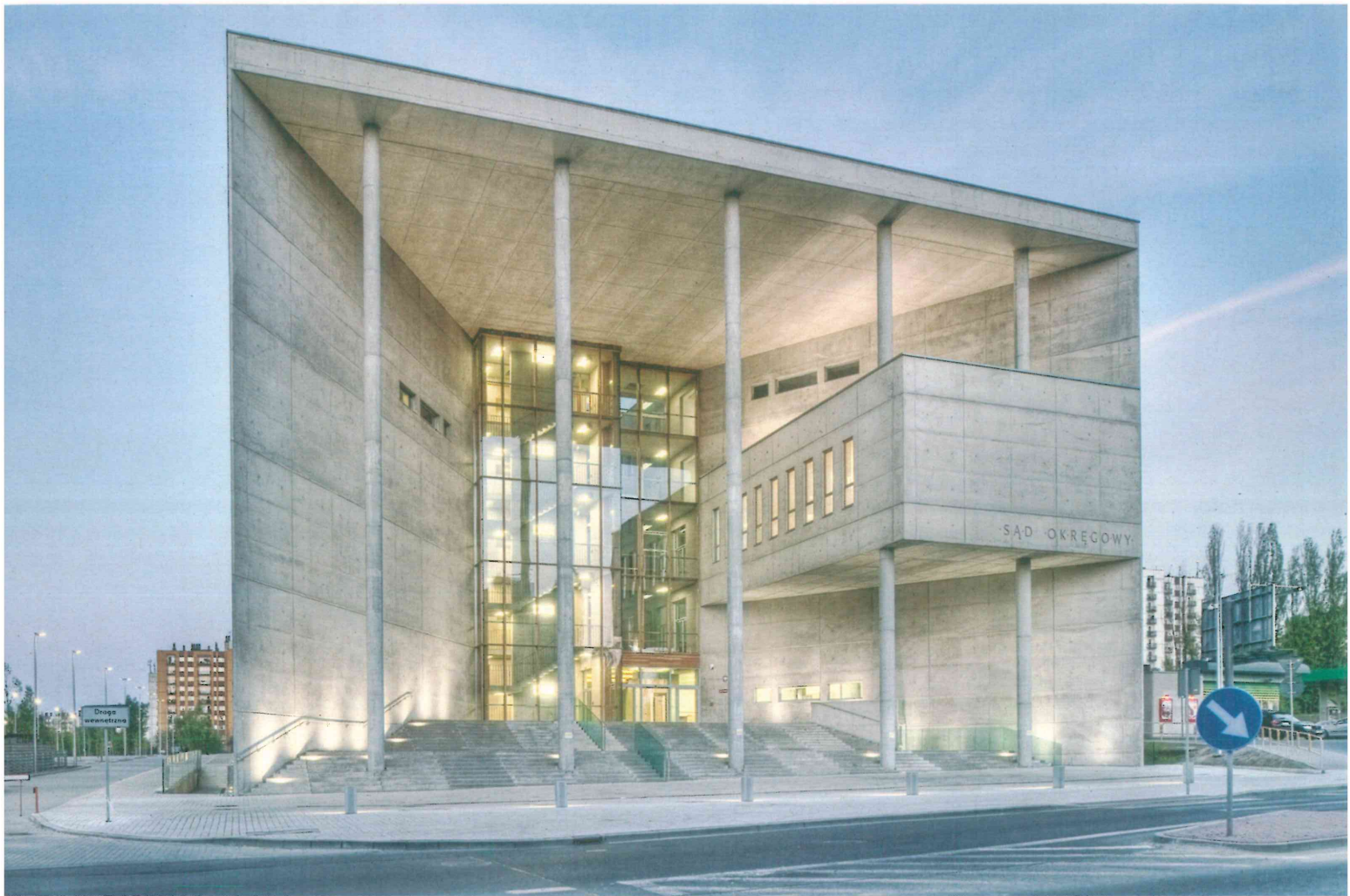


**BUDYNKI UŻYTECZNOŚCI
PUBLICZNEJ**



Jest rzeczą znamionną, że w latach 1999-2012 wyraźnej zmianie uległa ilościowa proporcja pomiędzy inwestycjami publicznymi i prywatnymi. Władze państwowe i samorządy lokalne, zgodnie z przyjętymi uprzednio założeniami, wycofały się z funkcji głównego zleceniodawcy budownictwa mieszkaniowego i handlowo-usługowego, pozostawiając w swym ręku jedynie inwestycje odnoszące się do zagospodarowania otwartej przestrzeni publicznej i biurów administracyjnych. W rezultacie skończył się monopol państwowy w zarządzaniu reprezentacyjną przestrzenią miast. Zazwyczaj w gestii władz pozostają jedynie niewielkie parcele, usytuowane w otoczeniu podmiotów prywatnych. Nie można więc decydować o reprezentacyjnym zaaranżowaniu wielkich założeń urbanistycznych, co – zwłaszcza w opinii planistów i urbanistów – skutkuje pewnymi zaniedbaniami. Niemniej przemyślane decyzje w zakresie kształtowania pewnego wąskiego wycinka większej struktury urbanistycznej mogą się okazać stymulujące dla całego miasta. Ten korzystny proces został zainicjowany w przypadku Katowic w momencie, gdy Ministerstwo Sprawiedliwości zaakceptowało zaproponowaną przez katowicki Urząd Miasta lokalizację sądu okręgowego przy ulicy Francuskiej. Wzniesienie monumentalnego gmachu, o nietuzinkowych walorach estetycznych, w niezbyt atrakcyjnie ukształtowanym i monotonnym pod względem zabudowy, kwartale miasta wpłynęło stymulująco na jego dalszy rozwój. W sąsiedztwie nowego sądu powstaje stopniowo wiele interesujących inwestycji prywatnych, zmieniających pozytywnie oblicze tej części Katowic.

Oddany do użytku w 2009 r. **Sąd Okręgowy w Katowicach** jest jedną z najbardziej interesujących realizacji w kategorii gmachów publicznych. Projektując ten gmach pracowni **Archistudio Studniarek + Pilinkiewicz**, udało się znaleźć unikatowy wyraz dla budynku o funkcjach historycznie związanych z nurtem umownie opatrywanym mianem *architecture parlante*. Bez efekciarskich sztuczek, przy zachowaniu gładkości krytych beżowo-szarą ceglą klinkierową elewacji dłuższych, zdołali oni uzyskać nastrój i powagę właściwą instytucji penitencjarnej. Podstawową rolę odgrywa w tym przypadku rozdysponowanie wnętrza – z podziałem na dwa równoległe korpusy sześciokondygnacyjne, rozdzielone wewnętrznym dziedzińcem. Zagospodarowane jako egzotyczny ogród wewnętrzne patio jest dobrym punktem orientacyjnym dla petentów załatwiających swoje sprawy w tym miejscu. Jednocześnie umożliwiło ono zaprojektowanie w głównej fasadzie z wejściem od ulicy Francuskiej zagłębionego portyku z przeszkleniem poprzedzonym monumentalnymi żelbetowymi kolumnami o wysokości 25 m. Mogłoby się wydawać, że tendencje neoklasycystyczne w architekturze są już na tyle wyczerpane i „przegadane”, że wręcz niemożliwe wydaje się ich wykorzystanie twórcze. Tomasz Studniarek i Małgorzata Pilinkiewicz dowiedli, że można pozostać propagatorem nowoczesności nie rezygnując z odwoływania się do tradycji. Oprowadzający po tej części Katowic wycieczki przewodnicy ekscytują się zazwyczaj także imponującymi danymi statystycznymi, ujawnionymi przy okazji budowy tego obiektu: w trakcie robót budowlanych zużyto do jego wzniesienia aż 400 000 cegieł przywiezionych 50 tirami ze Środy Śląskiej!



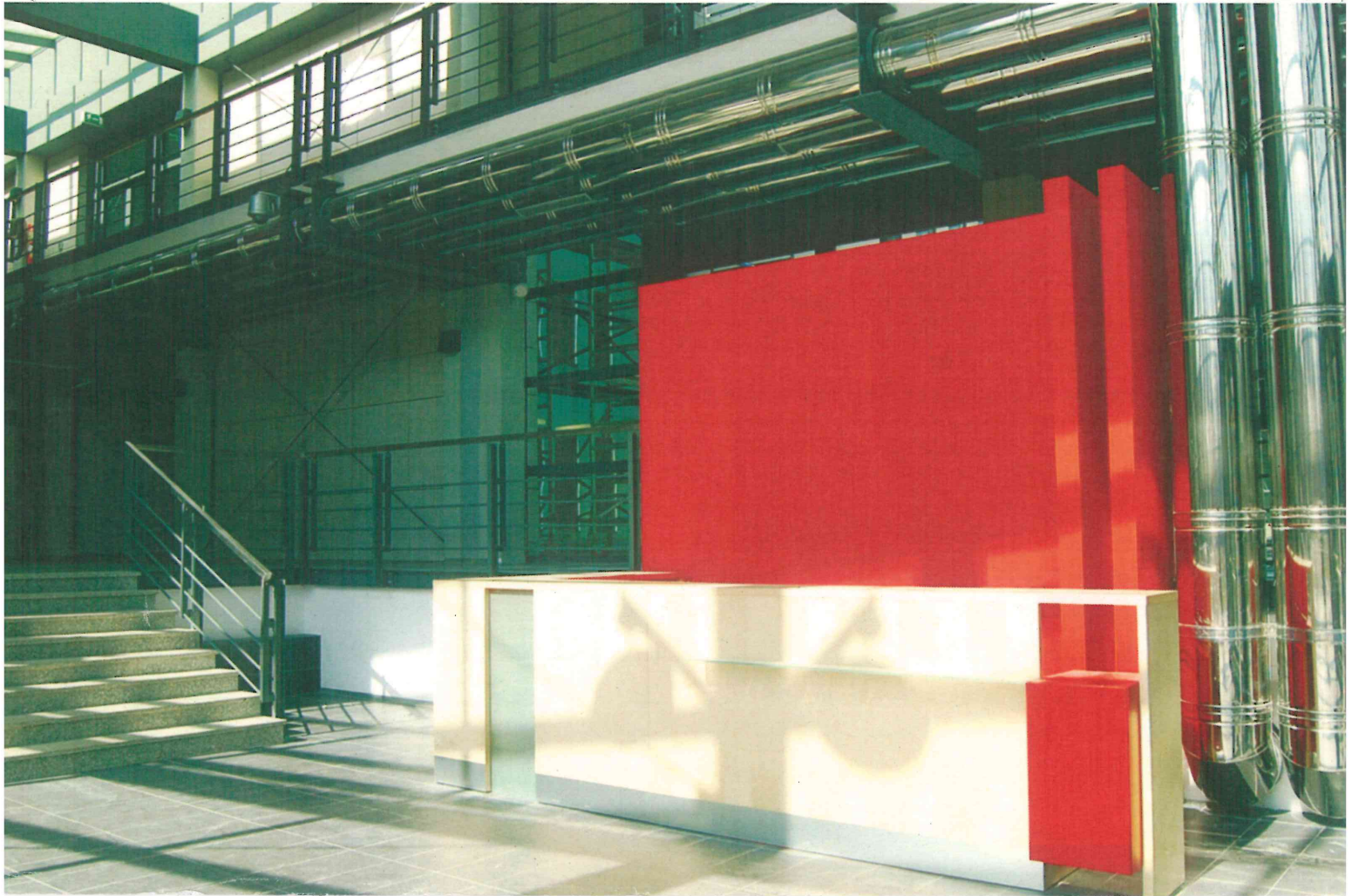
Skupienie dwóch oddzielnych korpusów przy przekrytym szklanym dachem patio już wcześniej przyniosło pozytywny rezultat. Takie rozwiązanie zaproponowało biuro prowadzone przez **Tomasza Koniora (Konior Studio)** projektującego **rozbudowę katowickiej Akademii Muzycznej**. Pomędzy salą koncertową Symfonia i rektoratem uczelni utworzyła się zadaszona „przestrzeń spotkania”, z restauracją, do której chętnie zaglądają nie tylko studenci pobierający nauki u katowickich mistrzów muzyki. Za ten obiekt architekci Tomasz Konior i Krzysztof Barysz odebrali w 2008 r. nagrodę SARP-u. W niezwykle pomysłowy sposób rozwiązano akustykę Symfonii, nadając sali koncertowej formę drewnianego pudła rezonansowego, z możliwością regulowania odbić dźwięku przy pomocy zamykania lub otwierania odpowiednich otworów skrzyni akustycznej. W ukształtowaniu fasady dążeniom do modernistycznego minimalizmu towarzyszyła chęć integracji z XIX-wiecznym sąsiedztwem w postaci budynków wzniesionych z czerwonej cegły. Zdecydowano się więc na gładkie elewacje, z przeszklonym wgłębieniem akcentującym wejście do dodanej bryły, reliefowo zaznaczone ornamentem układającym się w zarys prospektu organowego. Wzniesienie Symfonii możliwe było między innymi ze względu na napływ środków pozyskiwanych dzięki członkostwu Polski w Unii Europejskiej. Przemiany systemowe w kraju stworzyły wszystkim uczelniom nowe perspektywy rozwoju.



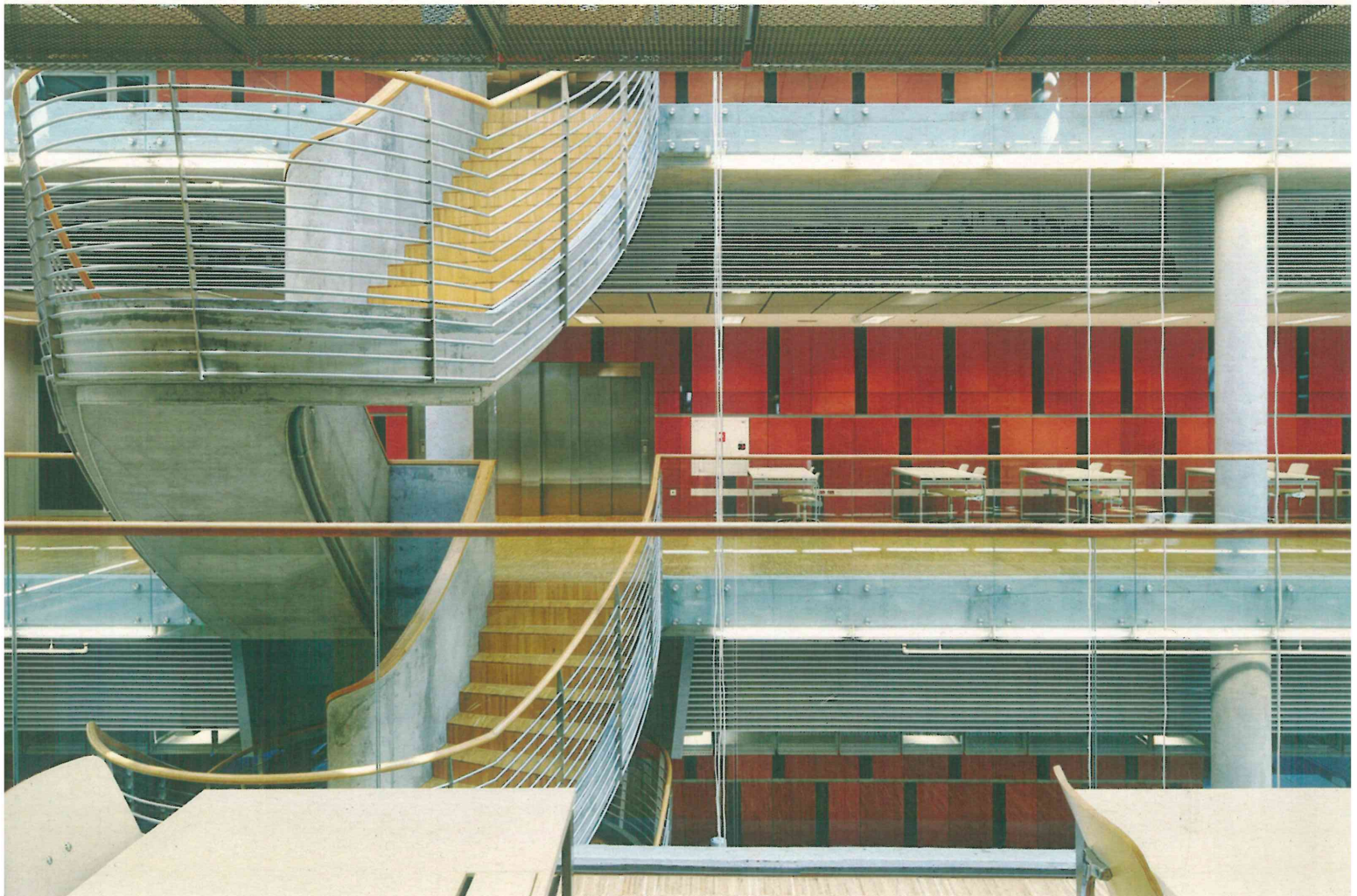
Skorzystał z nich także Uniwersytet Śląski, dla którego biuro architektoniczne **Stabil Architekci i inżynierowie** wzniosło nową siedzibę Wydziału Prawa oraz **Wydział Teologiczny**. W przypadku ostatniego z wymienionych projektant budynku Henryk Wilkosz zdecydował się na wprowadzenie piaskowcowej elewacji nadwieszanej nad wejściem, tworząc delikatną aluzję do zespołów klasztornych kutych w skalnych nawisach. Studenci tego wydziału spędzają przerwy pomiędzy wykładami na obszernym wewnętrznym dziedzińcu w formie ogrodu zen, który jednocześnie oddziela gmach uczelniany od przylegającej do niego zabudowy mieszkalnej z czasów PRL-u. Uniwersyteckie realizacje firmy Stabil odznaczają się dążeniem do zaprojektowania nowoczesnych wnętrz akademickich, z funkcjonalnymi aulami wykładowymi, które tworzą sterowany komputerowo „inteligentny” organizm, zapewniający właściwą wentylację i ekonomiczne zarządzanie energią cieplną.



W podobnej konwencji, z jeszcze wydatniejszym wyeksponowaniem zewnętrznych cech architektury typu high tech, zrealizowane zostało **Centrum Dydaktyczno-Naukowe Instytutów Neofilologicznych UŚ w Sosnowcu**, zaprojektowane przez **Ewę i Tomasza Taczewskich**. Elementem organizującym strukturę mieszczącą sześć odrębnie funkcjonujących instytutów jest „wewnętrzna ulica”, hol z wydzieloną nad nim przestrzenią Sali Rady Wydziału. W celu usprawnienia orientacji komunikacyjnej wprowadzono tam wyraziste oznakowanie barwne poszczególnych części, wydzielając je dużymi połączeniami kolorów podstawowych.



Ostatnią z inwestycji uniwersyteckich jest otwarta jesienią tego roku **biblioteka, zwana CINI**. Jest to projekt koszalińskiego biura **HS99**. Jego twórcy przyjęli założenie, że biblioteka jest przede wszystkim miejscem magazynowania zbiorów, dlatego nadali bryle obiektu komponującą się dobrze z otoczeniem z czasów PRL-u formę bunkra z niewielkimi otworami okiennymi, o kształcie powstałym z zestawienia dwóch prostopadłoscianów o nierównej wysokości. Jakkolwiek hermetyczność tej formy, wyjaśniana przez projektantów chęcią izolacji przestrzeni czytelniczej od otoczenia zewnętrznego, nieco zniechęca i odstrasza przyszłych użytkowników, trudno w obecnej chwili jednoznacznie ocenić ten gmach, gdyż nie zaczął on jeszcze w pełni wykorzystywać swojej funkcji. Niewykluczone, że z chwilą uruchomienia wszystkich planowanych w nim przedsięwzięć stanie się on ważnym miejscem, stymulującym życie społeczności studenckich Katowic.



Taki charakter otrzymał niedawno budynek zwany **Mrowiskiem w Gliwicach**, zaprezentowany podczas omawianego tutaj przeglądu architektury województwa śląskiego. Obiekt ten był właściwie adaptacją dawnego budynku stołówki studenckiej, jednak z dawnego założenia pozostawiono tylko szkielet konstrukcyjny. Całość jest minimalistyczną czarną kostką z rzędem pasmowych okien dookoła. Wewnątrz **Jerzy Witeczek i Tomasz Wagner** z Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej rozlokowali poszczególnych użytkowników, przeznaczając pięć pomieszczeń dla klubu Spirala, proponującego bywalcom jednocześnie kilka gatunków muzycznych. Trudności z regulacją własności gruntu powstrzymały projektantów od jeszcze odważniejszych eksperymentów – w koncepcjach wstępnych był nawet pomysł wprowadzenia ściany z żywej zieleni. Powstała w wyniku kompromisu wersja jest wprawdzie oszczędna formalnie, wydaje się jednak dobrze odzwierciedlać charakter gliwickiego środowiska akademickiego, znanego z inżynierskiego pragmatyzmu i bezpretensjonalnego opowiadania się za nowoczesnością.



Popisem możliwości śląskich architektów w zakresie wznoszenia gmachów publicznych stał się **Ośrodek Zdrowia w Gierałtowicach**. Projektujący ten obiekt architekci biura **OVO Grąbczewscy** otrzymali trudne zadanie wzniesieniu budynku na uszkodzonych terenach górniczych. Zastosowali więc podwójny ruszt żelbetonowy, z siłownikami do poziomowania gruntu. Licowane czerwoną cegłą, minimalistyczne elewacje z oknami układanymi nieregularnie w pionie lub poziomie, zyskały akcent główny w postaci szklanej ściany, lekko zagłębionej w stosunku do lica fasady i usytuowanej w niej centralnie. Z minimalizmem bryły koresponduje wnętrze, ze stalą i szkłem skonstrastowanymi z bielą elewacji. Interesującym pomysłem było złagodzenie oschłości modernistycznej architektury przy pomocy murala zaprojektowanego przez kilkunastoletniego syna projektantów. W zamierzeniu jest on zaadresowany do najmłodszych pacjentów ośrodka.

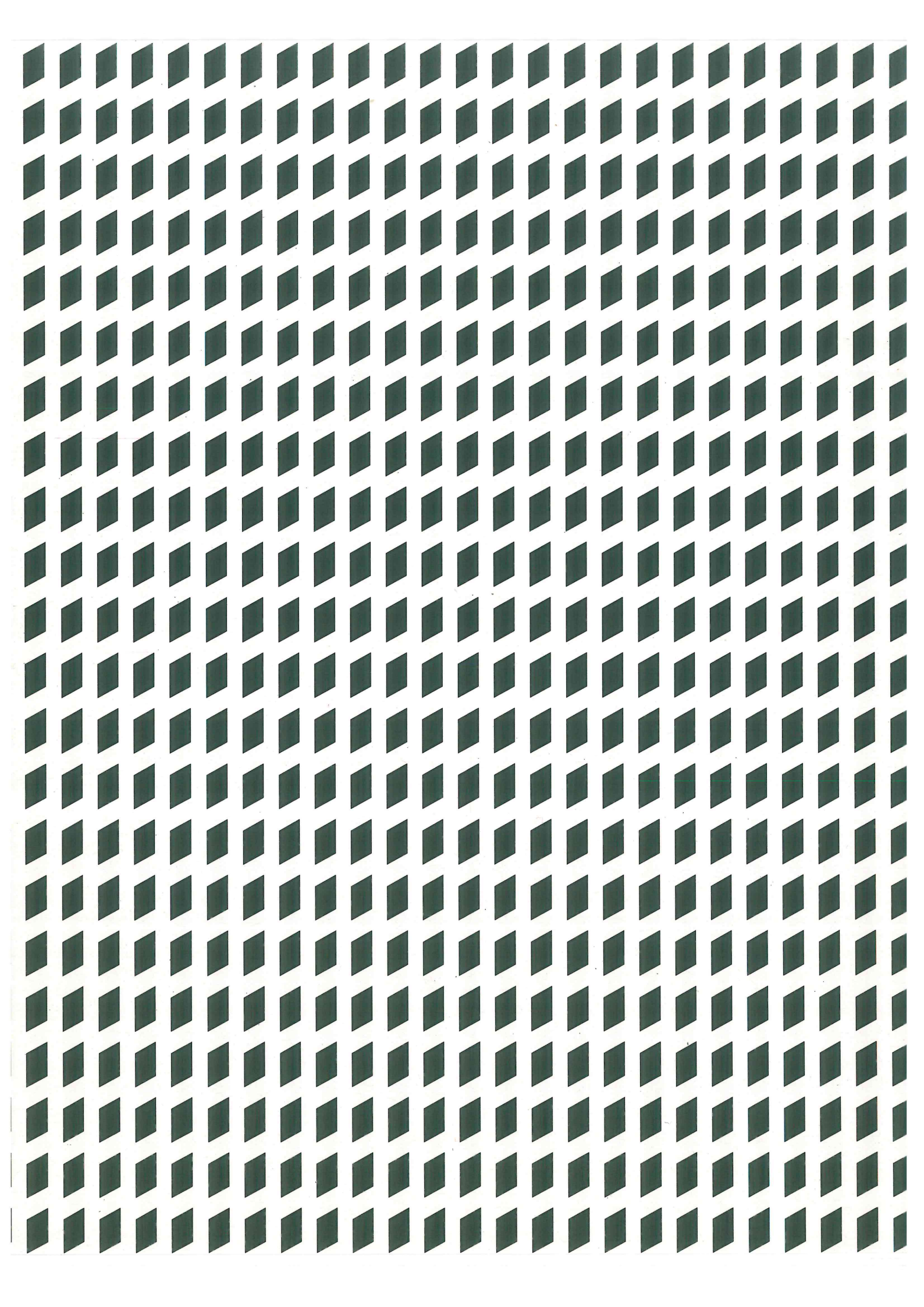


Dbłość o pacjenta już na etapie wznoszenia architektury pełniącej funkcje medyczne jest swoistym znakiem rozpoznawczym okresu transformacji. Szpitale nie są już jedynie dobrze funkcjonującymi maszynami do leczenia. Ważne staje się także ich oddziaływanie wizualne, zarówno na samych pacjentów, jak też odwiedzających ich krewnych. Zapewne ten aspekt skłonił projektanta **Krzysztofa Gorgonia** (współpracującego z **Konior Studio**) do ożywienia modernistycznej bryły **szpitala św. Łukasza w Bielsku-Białej**. Architekt zastosował narożnik z naprzemiennym wysuwaniem lica każdej kondygnacji przed fasadę, tworząc układ bloków nawiązujący do konstrukcji ryglowej. Zabieg ten nieznacznie tylko wpłynął na kosztorys inwestycji, za to znacząco urozmaicił estetykę rozwiązania zastosowanego w bielskiej klinice.



W dobie transformacji myślenie kategoriami ekonomicznymi charakteryzuje zarówno projektantów pracujących na zlecenie inwestorów państwowych, jak też prywatnych. Nierzadko ograniczenia budżetowe pojawiają się dopiero w fazie realizacji projektu, prowadząc do rezygnacji z pierwotnie proponowanych, istotnych składników programu estetycznego budowli. Taka sytuacja zaistniała w przypadku siedziby **Narodowego Banku Polskiego**, wzniesionej według projektu **Wojciecha Wojciechowskiego i Dietera Paety przy ul. Bankowej w Katowicach**. Obiekt stanął w miejscu słynnej willi Friedricha Grundmanna, założyciela miasta. W elewacji jednego ze skrzydeł budynku zastosowano czarną okładzinę, symbolicznie wyrażającą związek Katowic z górnictwem. Kod ten nie jest do końca czytelny, jego integralnym elementem miała bowiem być rzeźba przedstawiająca Skarbnika. Stanęłaby ona na dużym – pustym dzisiaj – placu przed wejściem. Niestety, zabrakło na nią pieniędzy.

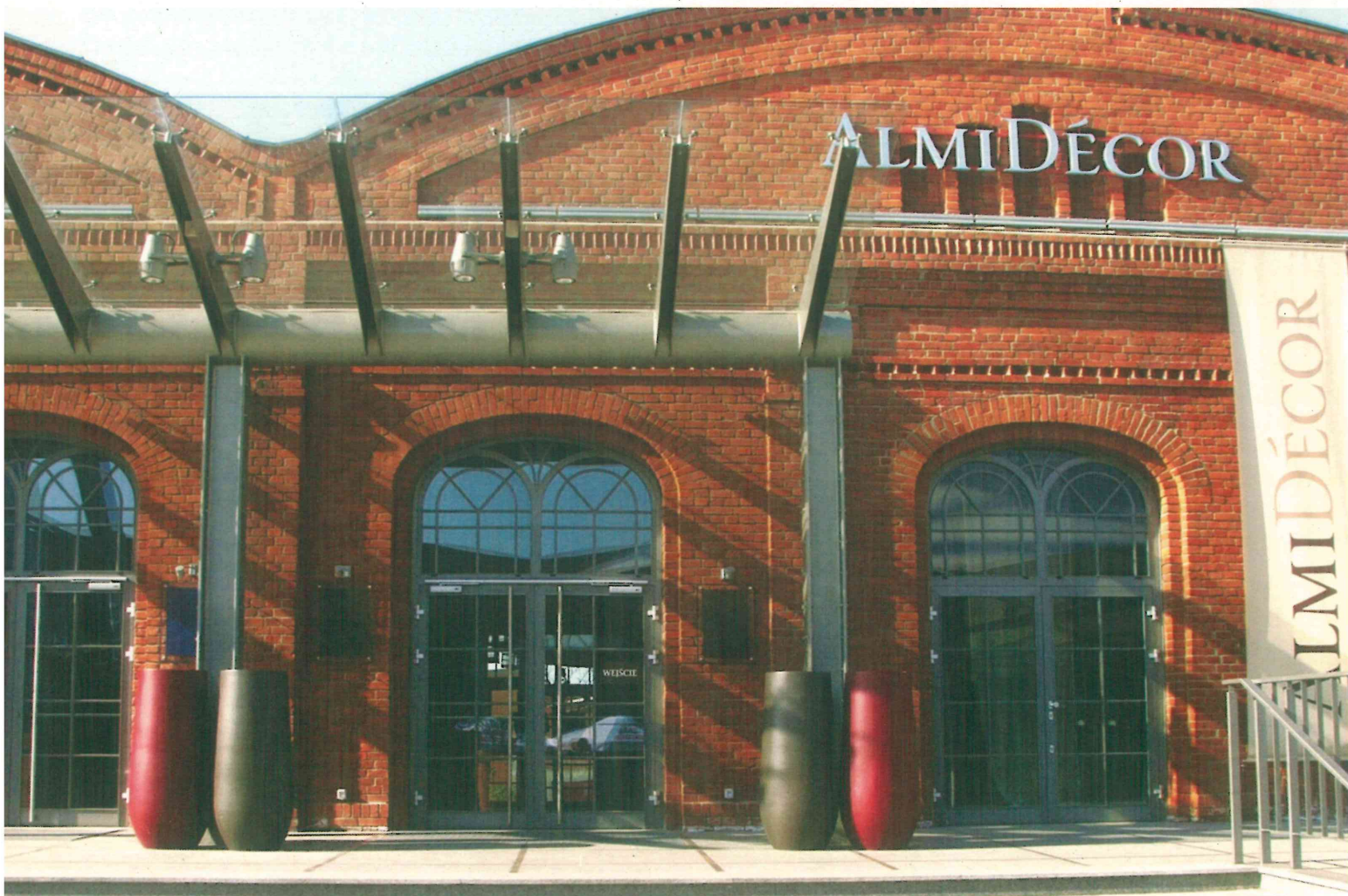






GALERIE HANDLOWE

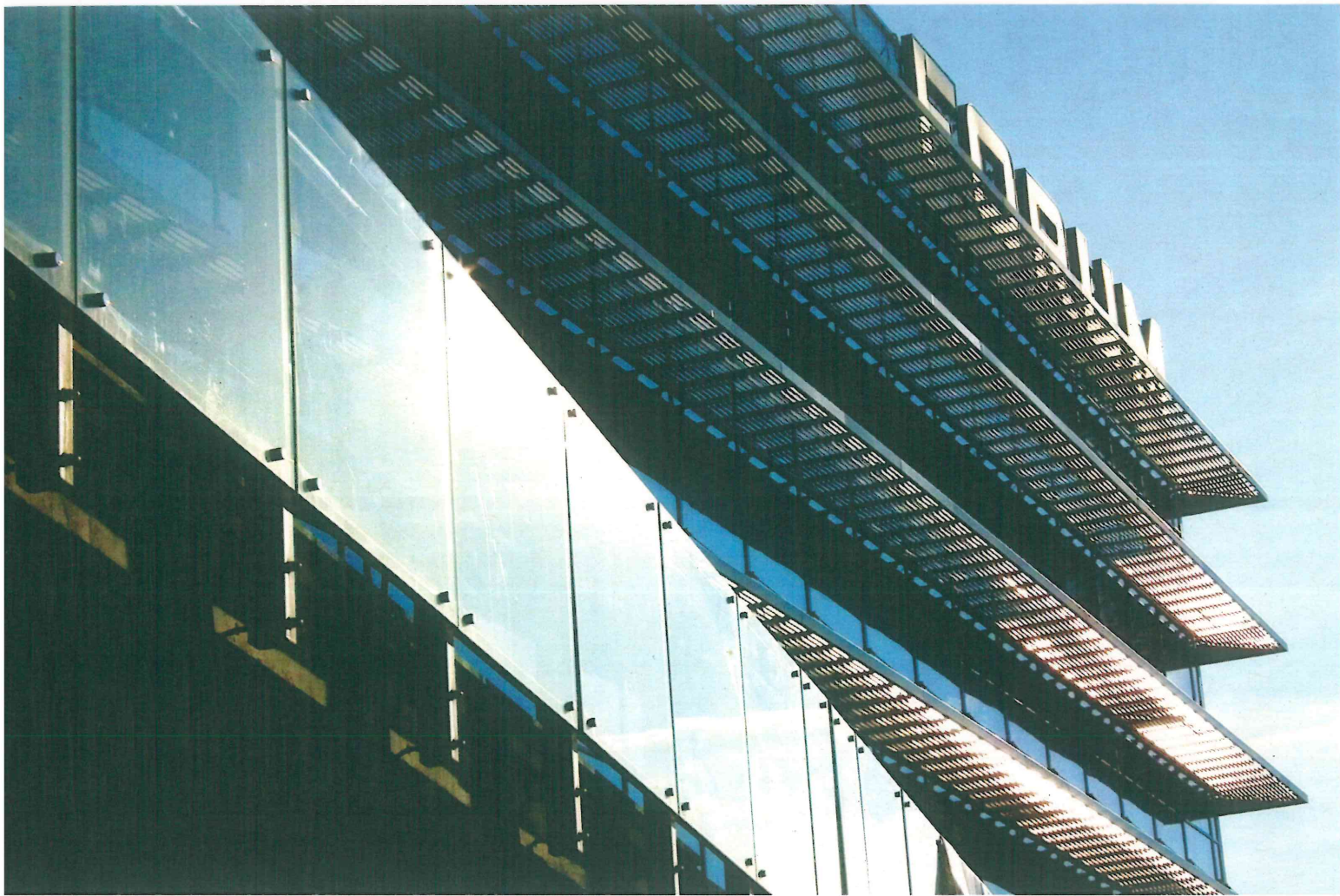
Skąpstwo inwestorów ukształtowało dzisiejsze, wysoce oszczędnościowe zachowania architektów, którzy jeszcze w czasach przedkryzysowych marzyli o tworzeniu architektury o wysokich walorach estetycznych, bez konieczności liczenia się z kosztami. Jako jedni z pierwszych konsekwencję bezlitosnego „bata ekonomii” odczuli na swej skórze projektanci biura **Stabil Architekci i inżynierowie**. Ich bardzo ambitne plany restrukturyzacji terenów po kopalni Gottwald z zachowaniem jak największej ilości autentycznej tkanki z przeszłości szybko ostudzone zostały twardymi wymaganiami zleceniodawcy, domagającego się zapewnienia sprawnie funkcjonujących przestrzeni handlowych, parkingu, multikina, słowem tego wszystkiego, co na całym świecie kojarzone jest z galerią handlową. Udało się zachować maszynownię szybu przekształconą na kaplicę oraz dawną kotłownię, używaną obecnie jako salon ekskluzywnego sklepu. Użytkownicy **Silesia City Center** polubili chyba także pomysł wykreowania placów i ulic nawiązujących do nazw miejscowych. Idee architektów przekształciły się w sukces ekonomiczny właściciela obiektu, który niedawno zdecydował się na rozbudowę całego założenia, powiększając jego kubaturę o 30%.



Wysoko oceniane przez środowisko architektoniczne są także inne galerie handlowe, powstałe na terenie województwa śląskiego w ostatnim dziesięcioleciu. Uznaje się je za obiekty o przyzwoitym poziomie wykonawstwa, ożywiające działalność handlowo-usługową w mieście. Trzeba jednak podkreślić, że są to zazwyczaj obiekty niskobudżetowe (w stosunku do swej skali), które rzadko tylko wznoszone są z myślą o wzbogaceniu tkanki urbanistycznej w element walentny dla tożsamości lokalnej. Chociaż **Ireneusz Hendel, Jan Lelątko i Piotr Pawłowski** przy projektowaniu **Galerii Sfera w Bielsku-Białej** wkomponowali w nowoczesny obiekt handlowy historyczne elewacje domów fabrykantów i motywy z hal fabrycznych znajdujących się na restrukturyzowanym przez nich terenie postindustrialnym, we wnętrzu tego założenia dominuje konwencjonalność rozwiązań stosowanych na całym świecie.



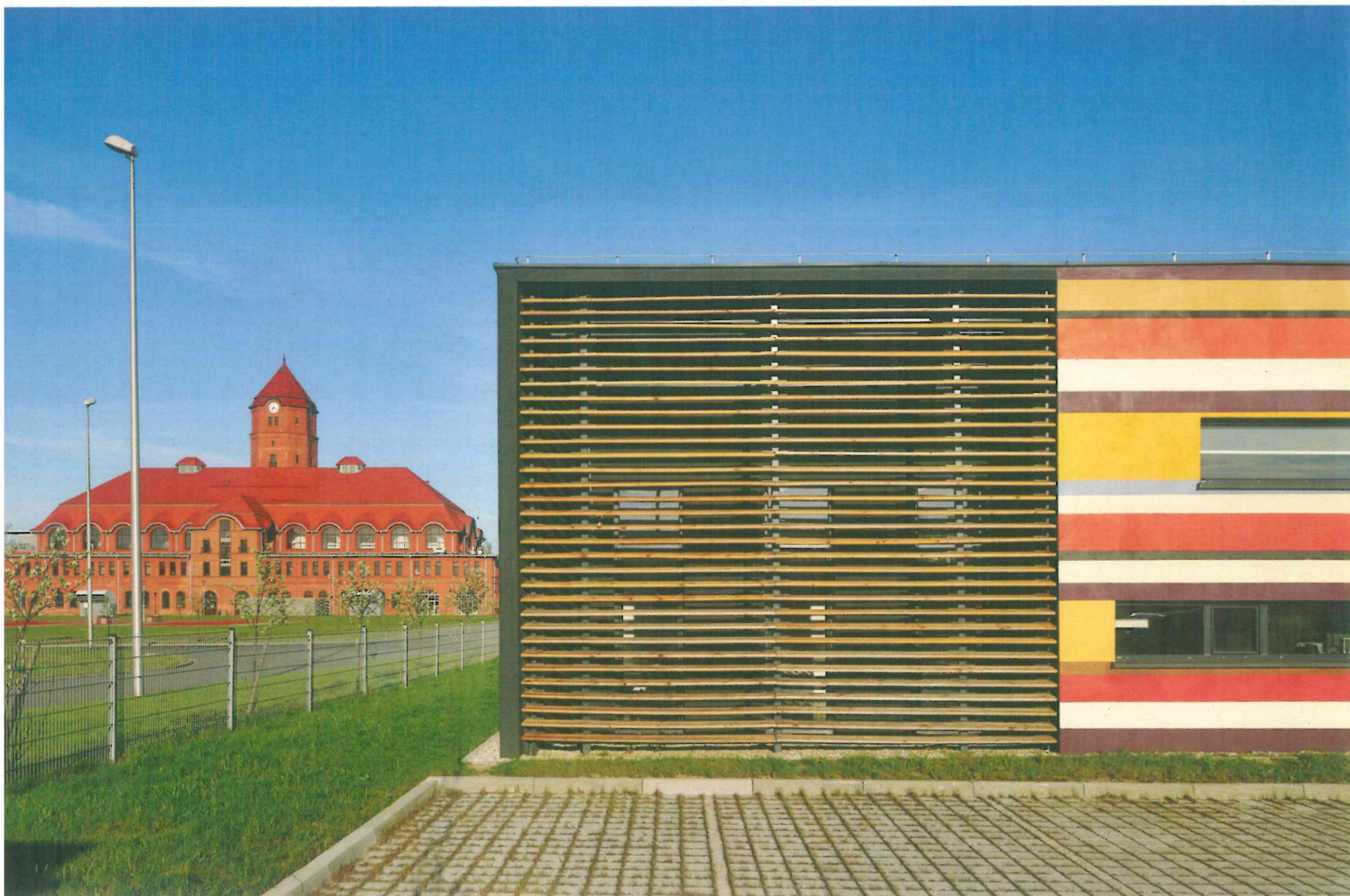
W jeszcze większym stopniu zunifikowana z powszechnie stosowaną konwencją jest architektura centrów handlowych wznoszonych przez **Arkus Biuro Projektowo-Doradcze Marek Gachowski**. Wykoncypowane w tym biurze rozwiązania zastosowane w **Centrum Handlowo-Usługowo-Rozrywkowym „Agora” w Bytomiu** oraz w podobnym założeniu o nazwie **„Forum” w Gliwicach** dają mieszkańcom tych miast luksus i komfort, które wcześniej z zazdrością podziwialiśmy w stolicach europejskich podczas zagranicznych wojaży. Trudno się więc dziwić, że gliwiczanie i bytomianie tłumnie wypełniają te centra w chwilach wolnych od pracy, mogą w nich bowiem dokonywać zakupów przemieszczając się zadaszonymi ciągami komunikacyjnymi od jednego punktu handlowego do drugiego, w całkowitym uniezależnieniu od warunków atmosferycznych, bez narażania się na nagabywanie natrętnych przechodniów (zazwyczaj ochrona galerii skutecznie broni je przed inwazją żebrzących) i z dużym prawdopodobieństwem, że w różnorodności oferowanych usług uda się znaleźć ofertę zaspokajającą bieżącą potrzebę klientów. Zapewne także pewną awangardową dziś, niezwykle cenną jakością tego typu budownictwa jest przyjęcie a priori założenia, że realizowana forma nie jest wznoszona jako „wiekopomny zabytek” i dobór materiałów oraz rozwiązań formalnych obliczony jest na krótkoterminowość, tak by po pewnym czasie, gdy ustanie już funkcja atrakcyjna zazwyczaj tylko w krótkim historycznym momencie, bez żalu można było rozebrać cały obiekt i postawić w jego miejscu nową strukturę, bardziej odpowiadającą potrzebom kolejnej epoki. Oto zmienił się bowiem panujący niepodzielnie przez wieki paradygmat architektury. Dzisiejsi projektanci nie zadają już sobie pytania: „Co pozostawię po sobie potomnym?”, lecz próbują sensownie rozwiązać zagadnienie: „Jak ułatwić życie ludziom żyjącym tu i teraz?”.



BIUROWCE



Ten nowy paradygmat „budowania ad hoc” w architekturze nie oznacza wcale rezygnacji z jakości i całkowitego zatracenia ideałów estetycznych. Wręcz przeciwnie! Współcześni architekci konkurują ze sobą nawzajem, prześcigając się w pomysłach, jak – w warunkach skrajnej oszczędności środków finansowych – wznieść obiekt wyróżniający się standardem i oryginalnym charakterem pośród produkcji masowej. Młode biuro architektoniczne **Zalewski Architecture Group**, mając do dyspozycji bardzo skromne fundusze, wzniosło w **Gliwicach przy ulicy Bojkowskiej** wyjątkowo elegancki **budynek biurowy FIS-SST**. Jego minimalistyczna, prostopadłościenna bryła mieści gabinety urzędników i salę konferencyjną rozlokowane dookoła patio z zielenią. Elewacje tego pawilonu, artykułowane wertykalnie ułożonymi, prostokątnymi oknami, cofnięto za ścianę z drewnianych żaluzji, które zarazem dozują światło słoneczne i unifikują estetykę fasady. Subtelną ozdobą wejścia jest nisza z zaokrąglonym narożnikiem, pokrytym pasmową dekoracją barwną. Logiką koncepcji i jednorodnością stylu budynek ten wpisuje się w ciąg obiektów stanowiących niezwykle udaną, twórczą kontynuację poszukiwań europejskiej awangardy artystycznej, skupionej wokół Bauhausu i grupy de Stijl.



Z podobnego źródła zaczerpnęli inspirację założyciele **Atelier PS Mirosław Polak i Marek Skwara** oraz **Grzegorz Grys**, projektując dla Bawaria Motors w Katowicach przy ulicy **Roździeńskiego** pierwszy w Polsce **salon samochodów Mini** typu black box. Tradycyjne już materiały modernistycznej „architektury pudełkowej”: stal i szkło zostały tam zastosowane w trafnie dobranych proporcjach i z dużą dbałością o detal, tak że można by w odniesieniu do tego obiektu śmiało zastosować słynną już dzisiaj maksymę Ludwika Mies van der Rohe, ustawicznie podkreślającego, że „diabeł tkwi w szczegółach”.

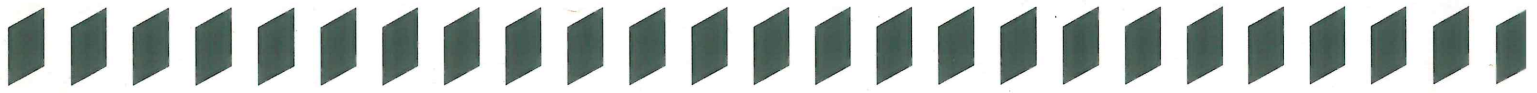


Moda na „czarne pudełka” dała o sobie znać również w najnowszych działaniach biura **Medusagroup**. Jego projektanci wykorzystali ten kształt wznosząc **gliwicką siedzibę firmy Rödl&Partner**. Czerń elewacji, artykułowanej nieregularnie rozmieszczonymi oknami, uzyskano stosując okładzinę z płyt montowanych na stalowym stelażu. Można się domyślać, że zarówno architektura niewielkich biurowców, jak też salonów firmowych, w dużej mierze jest dzisiaj odzwierciedleniem identyfikacji wizualnej firmy i nie wynika z upodobań bądź preferencji biur architektonicznych.

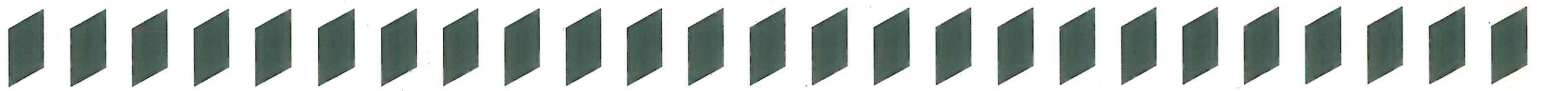


Do takiego wniosku prowadzi analiza kolejnego **salonu samochodowego Atelier PS**, projektowanego przez zespół w składzie: **Mirosław Polak, Marek Skwara i Magdalena Krzyżowska**. Tym razem należało zwizualizować związek modelu Yaris z kulturą azjatycką, wobec tego zarówno dobór kolorów, jak też rozwiązanie dachu z okapem na drewnianych balach było swoistą transpozycją tradycyjnej architektury japońskiej, utrzymaną w nowoczesnym stylu, odpowiadającym wyobrażeniom klienta europejskiego, dokonującego pokaznego zakupu w XXI wieku. Kupowanie samochodu uzyskało tam przestrzeń czyniącą z transakcji handlowej swoisty rytuał, odznaczający się z góry ustalonym ceremoniałem, którego „nieodłącznym elementem” jest spożycie potrawy w barze serwującym sushi.

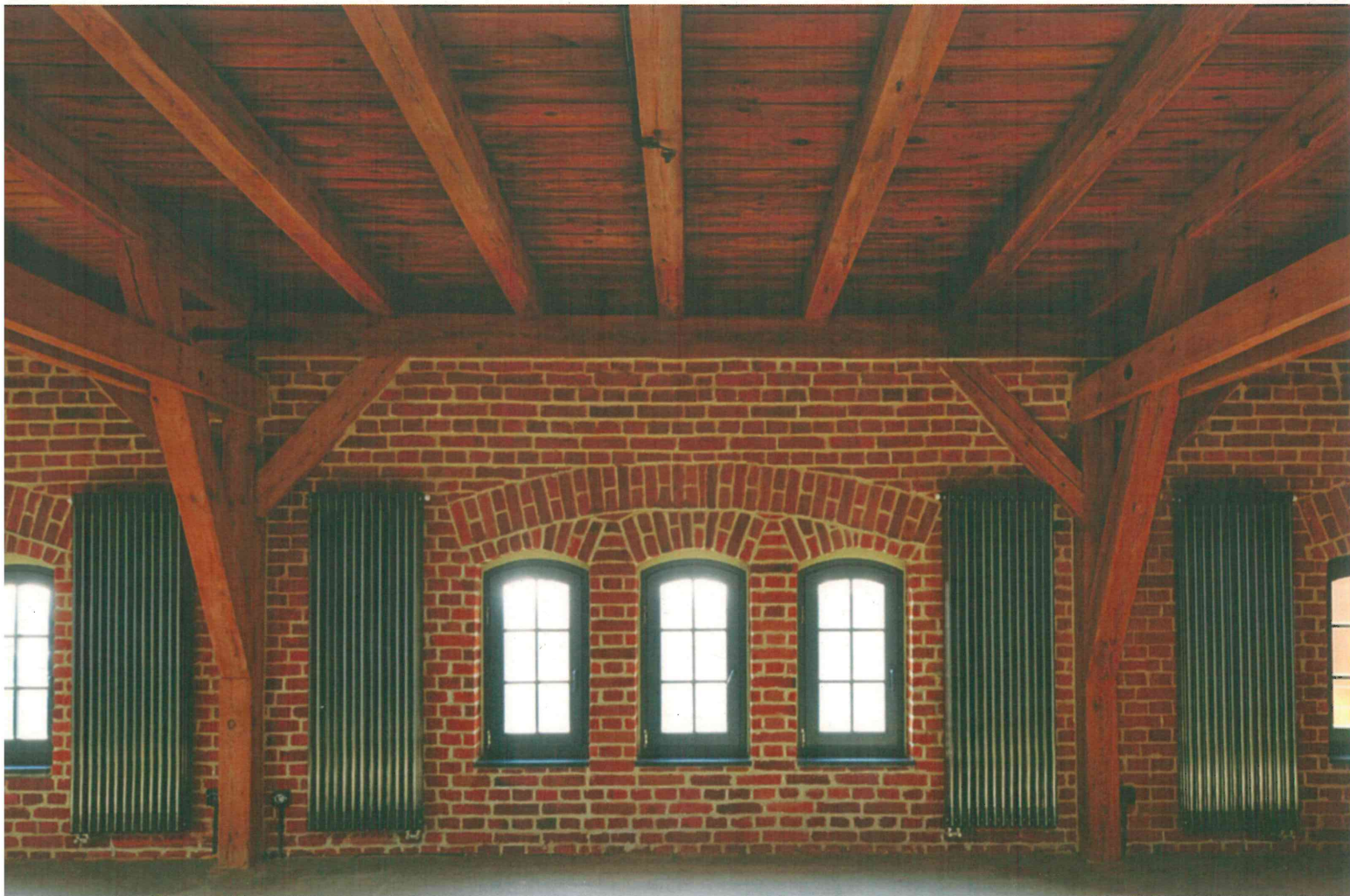




**REWITALIZACJA
RENOWACJA
MODERNIZACJA**



Założyciele **Medusagroup, Przemek Łukasik i Łukasz Zagala** od początku istnienia biura opowiadają się za minimalistyczną stylistyką, chętnie ekspluując motywy nawiązujące do industrialnej tradycji Górnego Śląska. W przypadku **adaptacji budynku gliwickiego spichlerza na lofty** zdecydowali się na dodanie do jego bryły zewnętrznej jedynie przeszklonych klatek schodowych, „opakowanych w pudełko” ze stali kortenowskiej. Materiał ten został szczególnie spopularyzowany przez minimalistycznego rzeźbiarza Richarda Serrę, który zazwyczaj cierpliwie czekał 7-8 lat na to, by corten patynał wiedząc, że po ich upływie surowiec ten przez tysiąclecia nie będzie zmieniał swoich własności. Można więc „meduzowcom” pogratulować trafności doboru materiału zastosowanego przy rewitalizacji tego zabytkowego obiektu. Łukasik i Zagala są też poniekąd odpowiedzialni za inicjację niestandardowego podejścia do obiektów postfunkcjonalistycznych. To oni byli kiedyś autorami entuzjastycznie przyjętego liftingu, przekształcającego mocno nadwyreżony socrealistyczny budynek w atrakcyjny, nowoczesny biurowiec. Jak się okazuje, było to swego rodzaju rozpoczęcie całego procesu, w wyniku którego wielu architektów – także tych biorących udział w tegorocznym przeglądzie – zdecydowało się na modernizację zamiast burzenia, proponując nawet (na swój sposób modułowe) przekształcenie charakterystycznego dla socjalistycznej Polski domu jednorodzinnego typu „kostka” w atrakcyjną willę neomodernistyczną. Renowacje i konserwacje okazują się dzisiaj zresztą wyjątkowo wdzięcznym zagadnieniem architektonicznym. Cechą doby transformacji jest w tym przypadku zarzucenie PRL-owskiej doktryny, w myśl której – za wszelką cenę – dążono do przywrócenia pierwotnego stanu budowli. Obecnie ważniejsza stała się kwestia „drugiego życia budynku”, jego przystosowania do pełnienia nowych potrzeb, gwarantujących jego utrzymanie w dobrym stanie bez ponoszenia dodatkowych kosztów. To „rozwiązało ręce” wielu inwestorom.



Bardziej swobodne podejście zaobserwować można także w odniesieniu do drobnych remontów i modernizacji w historycznych obiektach. **Gorgoń Biuro Architektoniczne** zaprezentowało interesującą propozycję **rozbudowy zabytkowego szpitala w Chorzowie przy ulicy Strzelców Bytomskich**, którego bryłę, bez uszczerbku dla tkanki historycznej, wzbogacono o dodatkowe pawilony, mieszczące konieczny do dalszego funkcjonowania placówki blok operacyjny i laboratoria diagnostyczne. Choć dostawione elementy mają nowoczesną stylistykę, ich proporcje, kolorystyka i faktury elewacji na tyle nieinwazyjnie łączą się z zabytkową strukturą, że w pierwszej chwili uznane być mogą za integralny składnik całego założenia.

Działanie na zasadzie budowania harmonii nie jest zresztą jedyną z metod wzbogacania substancji zabytkowej o nowe elementy. Można zadziałać na zasadzie budowania kontrastu z zastanymi formami, przy zachowaniu umiaru w zakresie proporcji i budulca.



Dobrym przykładem takiej postawy projektowej jest **nadbudowa wież kościoła pod wezwaniem św. Tomasza Apostoła w Sosnowcu**, autorstwa **Ewy i Tomasza Taczewskich**. Zachowano tam, znany z przetrwałych do dzisiaj oryginalnych projektów, kształt i wymiary iglic, jednak wprowadzono nowoczesne materiały, otwarcie wskazując, że zwieńczenia wież neogotyckiego kościoła nie udają historycznej proveniencji, lecz są wykwitem najnowszych czasów, respektującym możliwości technologiczne charakterystyczne dla XXI wieku. Taka doktryna konserwatorska uznana być musi – nawet dzisiaj – za akt nie lada odwagi.

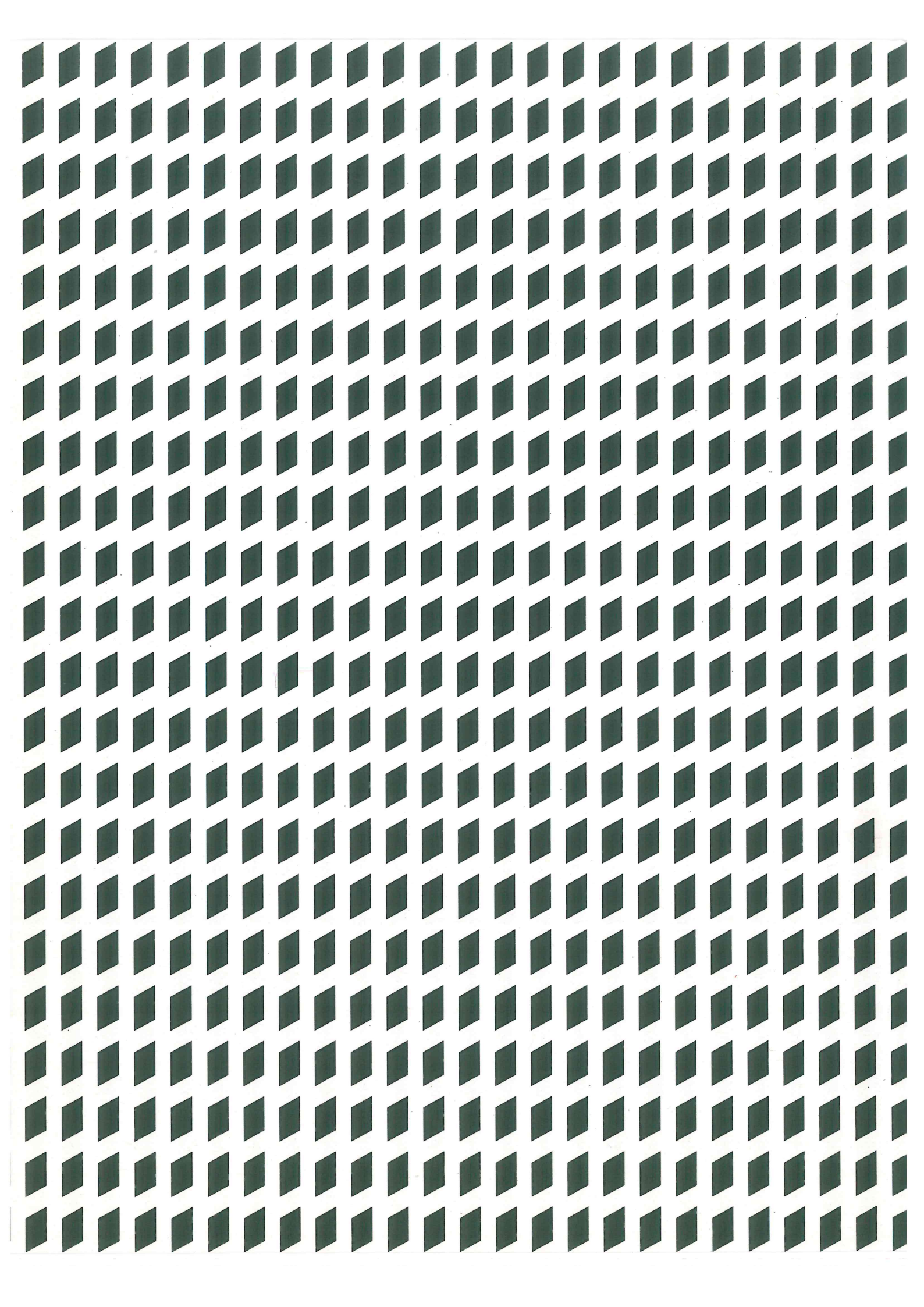


Zazwyczaj swobodniej rewitalizuje się wnętrza zabytków, zachowując bez zmian historyczne elewacje. W tym duchu utrzymano, na przykład, **renowację Starej Huty w Katowicach**. Jej autorka, **Agnieszka Kaczmarska**, z godnym podziwu pietyzmem utrzymała charakter industrialny obiektu i jego najbliższego otoczenia, pozwalając sobie na większą swobodę twórczą w aranżacji wnętrza, które wyraźnie „oddychają” nowoczesnością, lśnią chromowanymi poręczami odbijającymi się w szkle szyby windy – dominującej jako akcent w sinusoidalnej klatce schodowej z falującym żelbetowym podestem.



Epatowanie nowoczesnością wydaje się za to czymś zupełnie naturalnym właśnie w odniesieniu do modernizacji obiektów z okresu PRL-u. Dało to wyjątkowo korzystne rezultaty w przypadku **rozbudowy niegdysiejszego domu wypoczynkowego Ondraszek w Wiśle**, przekształconego przez **Marka Sojkę i Tomasza Holonę** w apartamentowiec Bukowa Góra. Architekci „rozprawili się” z horyzontalizmem pierwotnej bryły, wprowadzając kaskadowo zestawione tarasy, podkreślające walory krajobrazowe malowniczo położonego obiektu. Nawiązali przy tym do tradycji modernistycznej Wisły z czasów dwudziestolecia międzywojennego.







**WILLE I DOMY
PRYWATNE**

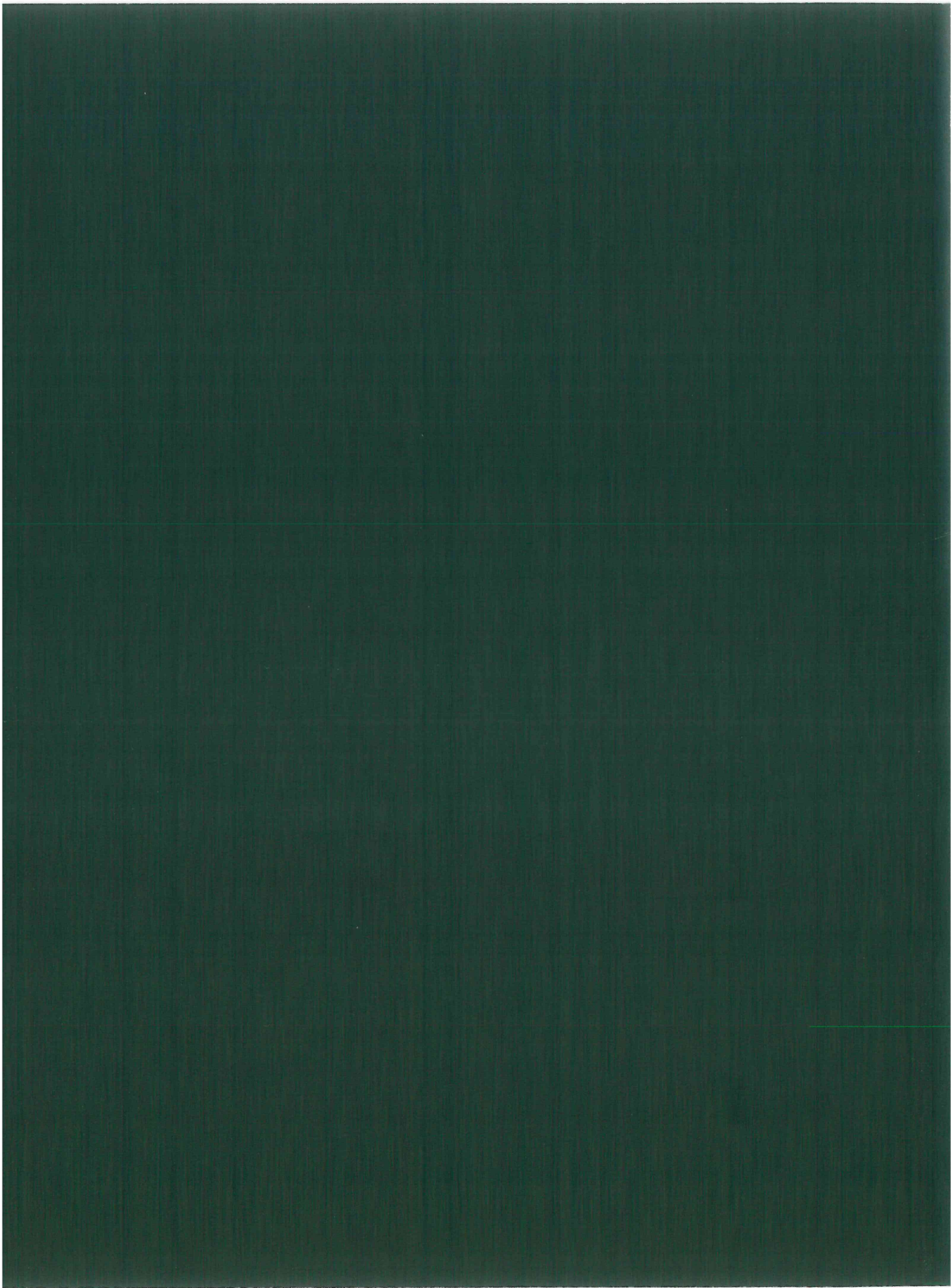
Modernizm międzywojnia wydaje się niewyczerpanym wprost źródłem inspiracji skupionych w oddziale katowickiego SARP-u architektów, dominując jako stylistyka zwłaszcza u absolwentów Wydziału Architektury Politechniki Gliwickiej. Od kiedy **Robert Konieczny** wykazał swoimi projektami domów neomodernistycznych, że można wznieść dla nowo bogacącej się zamożnej warstwy biznesmenów elegancką willę, daleko wybiegającą standardem poza obowiązujący wcześniej model kiczowatego „karingtona” (niegustownego domu o mansardowym zadaszaniu, z portykiem kolumnowym a la dworek polski w fasadzie frontowej), neomodernistyczna rezydencja utworzona z zakomponowanych w wyjątkowo wyrafinowany sposób white boxes stała się niemal wzorcowym rozwiązaniem proponowanym klientom przez reprezentantów śląskiej szkoły.

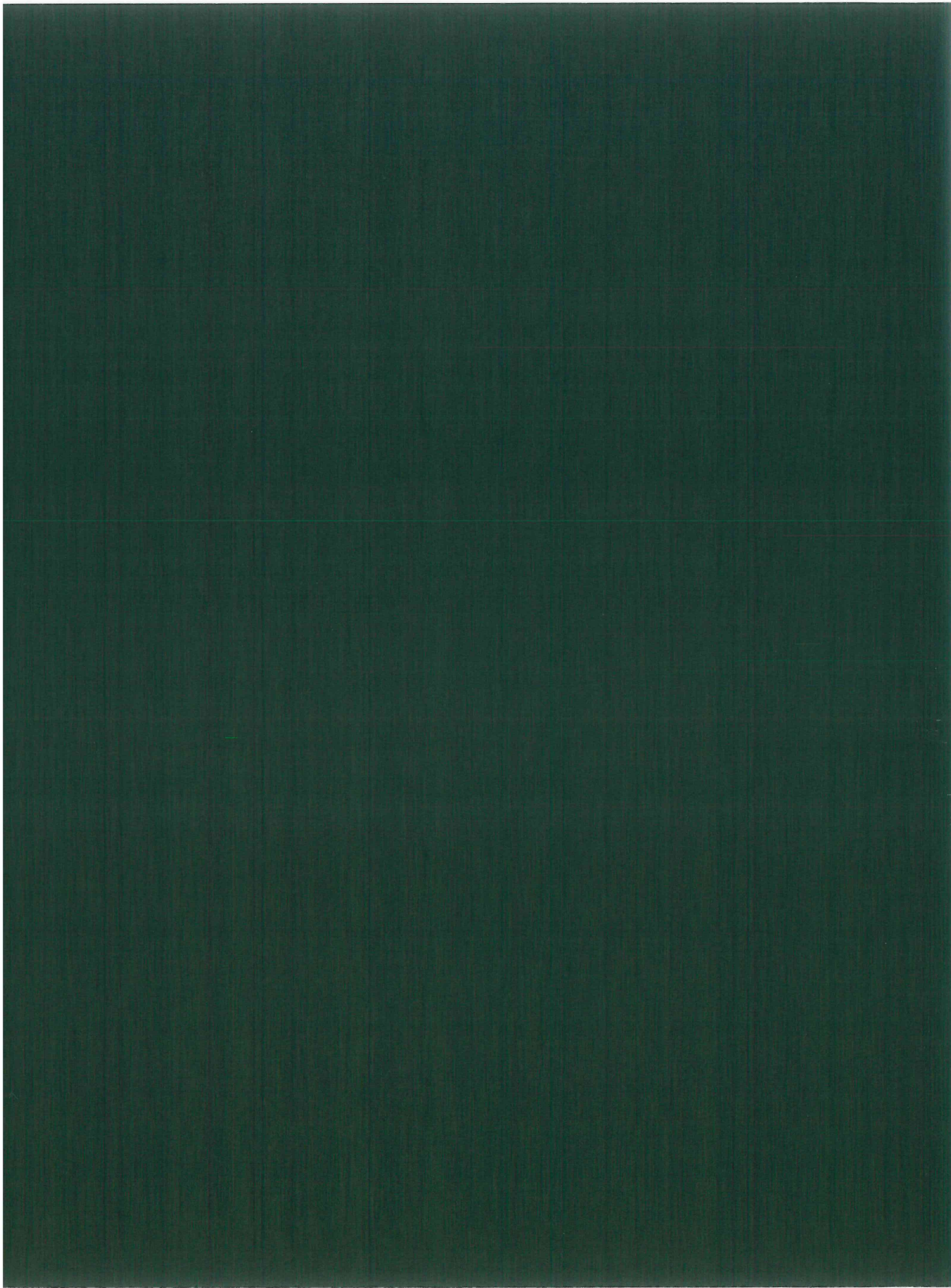


Pośród ikonicznych już dzisiaj rozwiązań w tym stylu jedno z czołowych miejsc zajmuje zaprojektowana przez **Joannę i Wojciecha Małeckich rezydencja nad jeziorem w Dzierżni**. Wokół stanowiącej oś całego założenia elipsoidalnej klatki schodowej z górnym doświetleniem w postaci przeszklonego świetlika skupiono tam poszczególne segmenty, tradycyjnie sytuując kuchnię, salon i jadalnię na parterze, a sypialnie na górze. Do „strefy ciszy” na piętrze dodano jeszcze bibliotekę. Należy jedynie mieć nadzieję, że współczesne technologie są już na tyle zaawansowane, że odpowiednie raczej dla klimatu południowego płaskie dachy i wielkopołaciowe przeszklenia nie staną się zmorą dla użytkowników zmuszonych do funkcjonowania w warunkach północnoeuropejskich.

Wniosek podsumowujący prezentację dokonań architektów województwa śląskiego jest zasadniczo bardzo jednoznaczny: otóż bez względu na to, czy zadaniem projektantów jest stworzenie gigantycznej galerii handlowej (jak to miało miejsce w Katowicach, Bytomiu, Gliwicach i Bielsku-Białej) czy też nietuzinkowego placu zabaw dla dzieci (czego wyjątkowo udaną egzemplifikacją jest plac wodny w Tychach), przy konstruowaniu koncepcji rozwiązania postawionego problemu regionalne środowisko okazuje się w pełni przygotowane na najtrudniejsze nawet problemy, podchodząc do każdego zagadnienia w sposób profesjonalny i twórczy. Właściwie bez większego wahania można dzisiaj postawić tezę, że oddziały SARP w Katowicach, Częstochowie i Bielsku-Białej mają w swych szeregach członkowskich architektów, którzy tworzą jedno z najsilniejszych środowisk tego zawodu w Polsce, odznaczającego się wyjątkowym wprost potencjałem pod względem kreatywności i kompetencji specjalistycznych w różnych zakresach rozległej dziedziny, jaką jest współcześnie sztuka budowania.

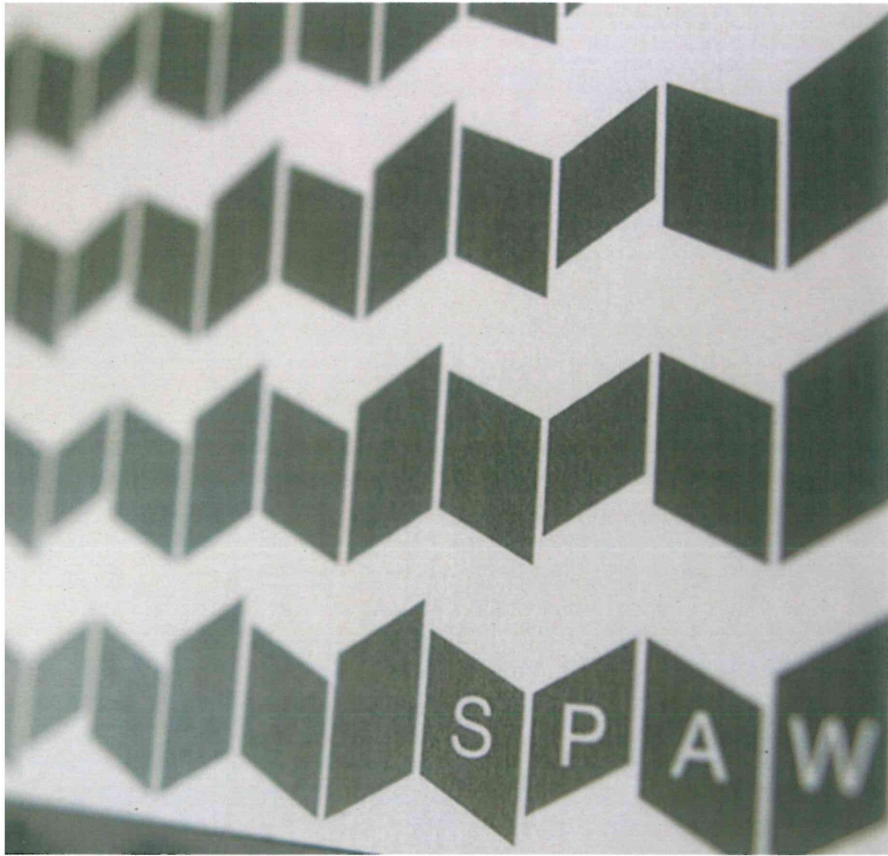






**ŚLĄSKI PRZEGLĄD
ARCHITEKTURY
WOJEWÓDZTWA SPAW'12**

**6-21 LIPCA 2012
HALA WYSTAW KAPELUSZ
PARK ŚLĄSKI ■**



AIR JURKOWSCY-ARCHITEKCI SP.Z O.O. JURKOWSKI RYSZARD, JURKOWSKA ANNA, ADAMASZEK AGATA, NIEWIARA ŁUKASZ, POLKO WOJCIECH
WSPÓŁPRACA: PIEKAREK ANNA, BRANDYS ŁUKASZ

OSIEDLE KSIAŻĘCE

**LOKALIZACJA: KATOWICE,
UL. PIOTROWICKA/KSIAŻĘCA
INWESTOR: CENTRUM KAPITAŁOWE MODUS**

Projekt osiedla, wybrany w konkursie, zrealizowano w stylistyce „modernizmu”, którego międzywojenne katowickie realizacje stały się inspiracją autorów. Właściwa skala zabudowy, wyznaczenie przestrzeni półprywatnych i prywatnych, a także charakterystyczny detal i kompleksowość reażacji przyczyniły się do powstania krystalizującego plan współczesnego założenia urbanistycznego. Zaprojektowano kompleks składający się z 22 czterokondygnacyjnych „punktowców” postawionych na podziemnym garażu dla 250 samochodów. Ośią założenia jest ciąg pieszo-jezdny, równoległy do ul. Piotrowickiej, od którego wyprowadzono uliczki wewnętrzne. Wszystkie mieszkania parterowe mają ogródki przydomowe, a mieszkania na III piętrze tarasy na dachach. Duże narożnikowe przeszklenia zapewniają „wglądy” z mieszkań w perspektywę krajobrazu miejskiego.



74

AIR JURKOWSCY-ARCHITEKCI SP.Z O.O. JURKOWSKI RYSZARD, JURKOWSKA ANNA, GAWRON MAREK, NIEWIARA ŁUKASZ, WSPÓŁPRACA: ZŁOCZOWSKI TOMASZ, SOBECZKO SŁAWOMIR

MUZEUM ARMII KRAJOWEJ

**LOKALIZACJA: KRAKÓW, UL. WITA STWOSZA
INWESTOR: MUZEUM ARMII KRAJOWEJ W KRAKOWIE**

Muzeum AK w Krakowie zrealizowano na podstawie wybranej w konkursie SARP pracy projektowej. Muzeum zajmuje obiekt o wielkim znaczeniu historycznym. Przeznaczono na nie budynek koszarowo-magazynowy, należący do największej twierdzy dawnej monarchii austro-węgierskiej Twierdzy Kraków. Łącznie z podziemiami jest to największa, znana dotąd, podziemna historyczna budowla Krakowa. Głównym założeniem autorów było czytelne wydobycie walorów obiektu i dyskretne ich podkreślenie „zagranicem” architektonicznym. Podstawowym założeniem projektowym było uformowanie dziedzińca, będącego wewnętrznym holem rozrządowym. Wokół niego na trzech poziomach rozmieszczono funkcje ekspozycyjne Muzeum. Zestawienie współczesnych materiałów: beton architektoniczny, szkło, stal z fakturą starych murów ceglanych, pozwoliły na utrzymanie właściwego nastroju dla prezentacji Polskiego Państwa Podziemnego.





AIR JURKOWSCY-ARCHITEKCI SP.Z O.O.
JURKOWSKI RYSZARD, JURKOWSKA ANNA,
POLKO WOJCIECH, JAGIELSKA AGATA,
NIEWIARA ŁUKASZ, JURKOWSKI MACIEJ

PASAŻ MIEJSKI

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. MARIACKA,
 UL. MIEŁĘCKIEGO, UL. STANISŁAWA
 INWESTOR: URZĄD MIASTA KATOWICE

Przebudowę ul. Mariackiej, Mieleckiego, Stanisława wykonano w oparciu o wybraną w konkursie SARP pracę, sporządzoną przez AiR Jurkowsy-Architekci wspólnie z APA Kuryłowicz z Warszawy. Założeniem projektu było wyprowadzenie pasaży pieszych z Placu Dworcowego, mającego być współczesnym Piazza Navona. Pasaż w ul. Mariackiej podkreślono atrakcyjnym zamknięciem wieżą kościoła Mariackiego. Ciągi ulic, których nastrój i charakter tworzą eklektyczne kamieniczki z I połowy XX wieku „wypełniono” dla kontrastu elementami współczesnymi, takimi jak: posadzka z płyt granitowych, nowoczesne oświetlenie, prezentujące współczesny design meble miejskie, słupy oświetleniowe, kolorowe ławki i kanapy, osłony zieleni itp.

75



AIR JURKOWSCY-ARCHITEKCI SP.Z O.O.
JURKOWSKI RYSZARD, NIEWIARA ŁUKASZ

KAPLICA EKUMENICZNA

LOKALIZACJA: TERMINAL B W MIĘDZYNARODOWYM
 PORCIE LOTNICZYM KATOWICE W PYRZOWICACH
 INWESTOR: GTL S.A. KATOWICE

Kaplica Ekumeniczna w Porcie Lotniczym Katowice-Pyrzowice została zrealizowana jako miejsce modlitwy oraz kontemplacji chrześcijan. Uformowano jej wnętrze w nastroju Ogrodu Oliwnego, w którym w ciszy i skupieniu podróżni przygotowują się do lotu. Powstała kaplica jest drugą realizacją projektu kaplicy wykonanego przez AiR Jurkowsy-Architekci dla tego lotniska. Poprzednia, realizowana około 2000 roku ze względu na rozbudowę lotniska została rozebrana, a nie można było jej przenieść, gdyż jej niewielka powierzchnia nie spełniała oczekiwań mocno zwiększającej się liczby podróżnych. W nowo realizowanej kaplicy użyto współczesnej stylistyki przyjmując, że nastrój ogrodu we wnętrzu hałaśliwego kompleksu wpłynie kojąco na podróżujących obywateli różnych narodowości podczas aktu kontemplacji i rozmowy z Bogiem.

ARCHIDEA KATOWICE

PIĄTEK EWA, LANGER ANITA, PIĄTEK MAGDALENA,
PIĄTEK HENRYK

BUDYNEK BIUROWY ZARZĄDU ERA SP.Z O.O. PRZEBUDOWA Z NADBUDOWĄ

LOKALIZACJA: CHORZÓW, UL. KATOWICKA
INWESTOR: ERA SP.Z O.O. CHORZÓW UL. KATOWICKA

Przebudowa budynku biurowego z nadbudową. Obiekt z lat 70-tych XX wieku, wielokrotnie przekształcony później. Deformacje, nieciągłe podłoża wymagały przestrzennej współpracy podpiwniczenia i wzmocnienia ram żelbetowych. Stalową nadbudowę zwieńczono świetlikami. Wewnętrzne atrium i przeszklenia potęgują wrażenie transparentności i przestrzenności. Autorzy w złożonych warunkach lokalizacji odczytują z szacunkiem istniejący potencjał, proponując architekturę będącą współczesną interpretacją modernistycznego dziedzictwa. Ciągłość tożsamości przestrzennej ma zasadnicze znaczenie kulturowe. Wysoki dziś poziom technologii budowlanych pozwala na odejście od prymitywizmu wyburzeń tak wielu kulturowo cennych obiektów.



76

ARCHIDEA KATOWICE

PIĄTEK EWA, LANGER ANITA, PIĄTEK MAGDALENA,
PIĄTEK HENRYK

SALA KONFERENCYJNA BUDYNKU HOTELOWO- RESTAURACYJNEGO. ROZBUDOWA Z PRZEBUDOWĄ

LOKALIZACJA: HOTEL PAŁAC CZARNY LAS WOŹNIKI,
CZARNY LAS
INWESTOR: ERA SP.Z O.O. CHORZÓW UL. KATOWICKA

Projekt rozbudowy uwzględnia kontekst przestrzeni założenia parkowo-pałacowego i uwarunkowania funkcjonalne, katastralne i geotechniczne. Kubaturę zawieszono na podporach ponad placem. Zastosowano palowanie iniekcyjne. Rzut wynika z ułomności linii zabudowy. W zastanej obfitości form zaproponowano minimalizm rozwiązań architektury, nawiązując do zabytkowego zespołu szlachetnym materiałem. Kubaturę nową wyodrębnia przeszkłona kładka. Elewację kształtuje blacha miedziana oksydowana i perforowana, szkło strukturalne oraz beton licowy. Sala uzupełnia założenie, którego realizacja pozwoliła przywrócić dziedzictwu kulturowemu cenny, a zniszczony zabytek. Historyczne wydarzenia, jakich Pałac w Czarnym Lesie był świadkiem, mają ogromne znaczenie dla tożsamości regionu.





ARCHIDEA KATOWICE
PIĄTEK EWA, LANGER ANITA, PIĄTEK MAGDALENA,
PIĄTEK HENRYK

WERANDA NAD STAWEM. ROZBUDOWA
 LOKALIZACJA: HOTEL PAŁAC CZARNY
 LAS WOŹNIKI, CZARNY LAS
 INWESTOR: ERA SP.Z O.O. CHORZÓW UL. KATOWICKA

Weranda jest rozbudową przestrzenną sali restauracji hotelowej zlokalizowanej na obszarze założenia parkowo-pałacowego. Projekt uwarunkowany był architekturą zabytkowego sąsiedztwa. Nawiązując do istniejącej oranżerii w zabytkowym pałacu, w nowej całości przeszło-nej kubaturze zrezygnowano z historycznej ornamentyki. Szczególnym zagadnieniem było uwzględnienie kontekstu atrakcyjnej pod względem krajobrazowym przestrzeni widok z werandy, jak i widok z nad stawu na werandę. Kubaturę osadzono na wspornikowo zawieszonym tarasie na skarpie nad stawem. Warunki geotechniczne posadowienia wymagały technologii palowania iniekcyjnego. Wachlarzowo ukształtowany rzut werandy jest kontynuacją kręgu sali restauracji.

77



ARCHISTUDIO STUDNIAREK + PILINKIEWICZ

DOM W KRAJOBRAZIE
 LOKALIZACJA: MAŁOPOLSKA
 INWESTOR PRYWATNY

Dom w krajobrazie to dom z zespołem budynków gospodarczych. Otwarta przestrzeń naturalnie ukształtowanego krajobrazu, z charakterystycznym kilkumetrowym uskokiem terenu, skłaniała do szczególnej dbałości o zachowanie naturalnego charakteru tego miejsca. Architekturę budynków stworzono poprzez poszukiwanie jej związków z naturą. Ekologiczne preferencje stały się myślą przewodnią rozwiązań formalnych, funkcjonalnych, materiałowych i instalacyjnych.

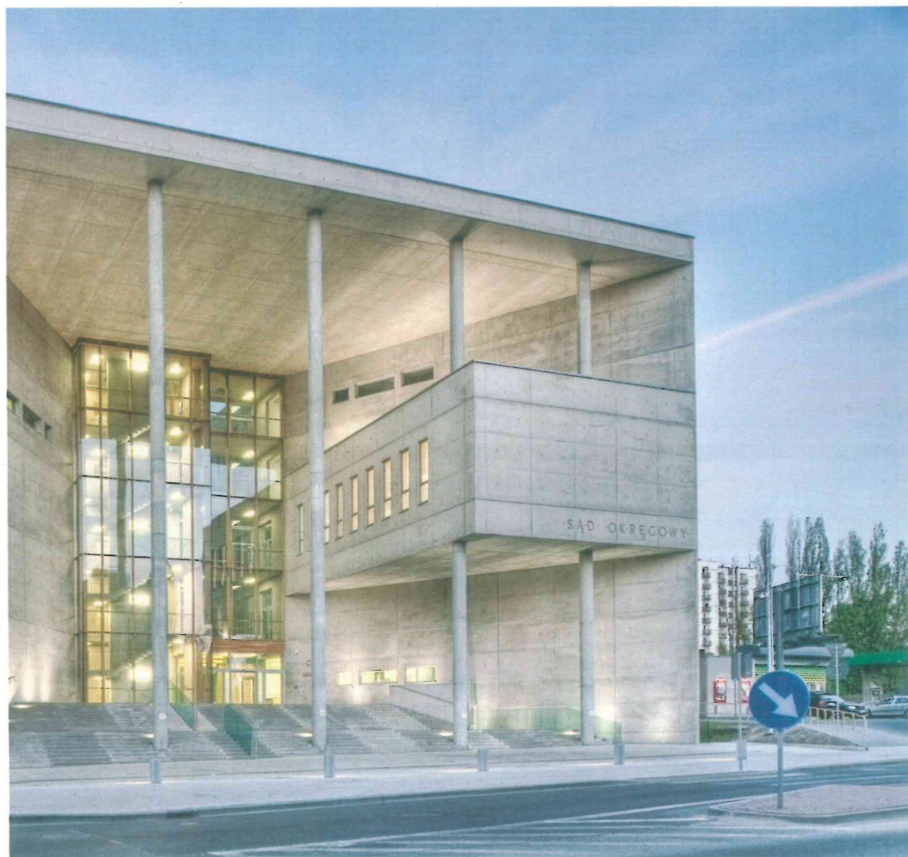
ARCHISTUDIO STUDIAREK + PILINKIEWICZ

SĄD OKRĘGOWY

LOKALIZACJA: KATOWICE

INWESTOR: SĄD OKRĘGOWY

Gmach Sądu Okręgowego położony jest przy dwóch ważnych ulicach Katowic. Stanowi wyraźne zamknięcie kwartału zabudowy od strony południowej. Główną zasadą kształtowania przestrzeni budynku jest kompozycja wzdłuż osi wschód-zachód. Dwa skrzydła budynku: północne i południowe połączone w parterze holem a na wyższych kondygnacjach trzonami komunikacyjnymi. Hol i wewnętrzne dziedzińce pomiędzy skrzydłami budynku tworzą wewnętrzną ulicę doprowadzającą do wydzielonych stref funkcjonalnych. Architektura sądu jest monumentalna, poważna, dostosowana do rangi i funkcji obiektu. Główne wejście zaprojektowano jako duży, cofnięty portal z kolumnami i łagodnymi schodami. Wysunięta bryła jednej z 51 sal rozpraw stanowi akcent kompozycji fasady wejściowej.



78

ARCHISTUDIO STUDIAREK + PILINKIEWICZ

SĄD REJONOWY I PROKURATURA REJONOWA

LOKALIZACJA: RADZYŃ PODLASKI

INWESTOR: SĄD OKRĘGOWY W LUBLINIE

Budynek składa się z dwóch skrzydeł skomponowanych w kształcie litery L. Pierwsze skrzydło budynku zaprojektowano w linii zabudowy, równoległe do ul. Wyszyńskiego. Drugie skrzydło budynku, do niego prostopadłe, zbliżone do południowo-wschodniej granicy działki, sięga w głąb w kierunku ul. Wojska Polskiego. Główne wejście do gmachu zaprojektowano tak, aby znalazło się na przedłużeniu osi przejścia dla pieszych przez ul. Wyszyńskiego. Podział na hol Sądu i hol Prokuratury następuje we wnętrzu budynku. Hol główny zajmuje przestrzeń parteru pomiędzy dwoma skrzydłami budynku i łączy się ze sobą w pionie na wszystkich kondygnacjach. Nietypowym rozwiązaniem jest użycie prefabrykatów żelbetowych barwionych w masie, do wykończenia fasady oraz stropu w holu głównym o konstrukcji z drewna klejonego.





ARCHISTUDIO STUDNIAREK + PILINKIEWICZ

**REWITALIZACJA ZABYTKOWYCH BUDYNKÓW
STORCZYKARNI, MANEŻU I KASYNA MUZEUM -
ZAMKU W ŁAŃCUCIE**

LOKALIZACJA: ŁAŃCUT

INWESTOR: MUZEUM ZAMEK W ŁAŃCUCIE

W ramach projektu realizowanego ze środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego, rewitalizacji poddano trzy zabytkowe budynki, w ścisłym otoczeniu Muzeum Zamku w Łańcucie. Nowa funkcja obiektów miała na celu podniesienie standardu obsługi ruchu turystycznego w unikalnym zamkowym kompleksie. Storczykarnia - odtworzona ekspozycja storczyków, kawiarnia, wielofunkcyjna przestrzeń wewnętrznego podcienia. Maneż - Podkarpackie Centrum Dziedzictwa, informacja, kasy biletowe, pasaż handlowo - gastronomiczny, scena. Kasyno - Muzeum Miasta Łańcuta i Regionu, ekspozycja, sale wykładowe, gastronomia.

79



**ARKUS BIURO PROJEKTOWO DORADCZE
GACHOWSKI MAREK**

**CENTRUM HANDLOWO-USŁUGOWO
-ROZRYWKOWE „AGORA”**

LOKALIZACJA: BYTOM, PLAC KOŚCIUSZKI

BRAATEN + PEDERSEN PLUS PARTNERS POLSKA

Agora powstała w 2010 roku w miejscu, gdzie do lat 80ych. XX wieku istniał jeden z najciekawszych kwartałów śródmiejskiej zabudowy Bytomia z budynkami z przełomu XIX i XX wieku. Obiekt odtwarza w planie i gabarytach ten nieistniejący kwartał. Ta, tak wyjątkowa, lokalizacja przesądziła o charakterze obiektu, gdzie program rozrywkowy i kulturowy jest równie ważny, jak program handlowy. Już po roku działania Agora stała się prawdziwie centralnym miejscem w Bytomiu. Owalne atrium wewnętrzne, zintegrowane z Placem Kościuszki jest tłumnie odwiedzane przez Bytomian. Obok, w wyburzonym kwartale, powstał parking wielopoziomowy obsługujący centrum handlowe, obiekt wpisujący się w tradycję urbanistyczną, a, dzięki lokalom użytkowym na parterze, integrujący się z otoczeniem.

**ARKUS BIURO PROJEKTOWO DORADCZE
GACHOWSKI MAREK**

**CENTRUM HANDLOWO-USŁUGOWO
-ROZRYWKOWE „FORUM”**

LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. LIPOWA
INWESTOR: FORUM – GLIWICE, BRAATEN +
PEDERSEN

Centrum Handlowo-Usługowe zostało zrealizowane w 2007 roku na działce przemysłowej w sąsiedztwie dworca PKP w Gliwicach. Pomimo pewnego oddalenia od centrum miasta, Centrum to stało się popularne wśród mieszkańców Gliwic i okolic dzięki atrakcyjnemu, unikalnemu w skali miasta, programowi. Szklana, frontowa fasada Galerii otwiera obiekt na centrum miasta, zapraszając klientów do atrium głównego. Jego przestrzeń stała się ważną przestrzenią publiczną miasta – stałym miejscem spotkań mieszkańców Gliwic i okolic. Jej naturalną kontynuacją są rozbudowane pasáže. Oszczędne w swym wyrazie fasady sprawiają, że duży obiekt nie przytłacza historycznego otoczenia.



80

**ARKUS BIURO PROJEKTOWO DORADCZE
GACHOWSKI MAREK**

CENTRUM HANDLOWO-USŁUGOWE „SARNI STOK”

LOKALIZACJA: BIELSKO-BIAŁA, UL. SARNI STOK
INWESTOR: AHOLD POLSKA

Centrum Sarni Stok zostało zrealizowane w 2001r. przy głównej trasie wlotowej do Bielska-Białej. Od początku założeniem inwestora, bardzo aktywnego wtedy na polskim rynku, było, iż obiekt ten będzie jego najbardziej reprezentatywną inwestycją w Polsce.

Wyeksponowany narożnik budynku, widoczny z głównej trasy wlotowej do miasta, wpisał się w panoramę tej części miasta. Wydaje się, iż zastosowane rozwiązania architektoniczne, oszczędne w swym wyrazie, przetrzymały próbę czasu. Galeria zyskała na tyle duże powodzenie, iż planowana jest jej poważna rozbudowa, mimo, że w Bielsku Centrum to ma sporą konkurencję.





**ARKUS BIURO PROJEKTOWO DORADCZE
GACHOWSKI MAREK**

**REWITALIZACJA ZABYTKOWEJ WILLI
NA CELE BIUROWE**

LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. LIPOWA

INWESTOR: BRAATEN + PEDERSEN PLUS PARTNERS
POLSKA

Zabytkowa willa dyrektora nie istniejącej już Fabryki Materiałów Ogniotrwałych w Gliwicach, po wielu przejściach, została w roku 2007 kompleksowo zrewitalizowana i zaadaptowana na potrzeby biurowe firmy B+P na czas ich inwestycji w Polsce. W całkowicie odnowionych i wyposażonych w nowoczesne instalacje wnętrzach urządzono pomieszczenia biurowe i mieszkaniowe. Elewacje części historycznej zostały pieczołowicie przywrócone do pierwotnego wyglądu, natomiast część dobudowaną po wojnie osłonięto nowoczesną, bardzo oszczędną w środkach wyrazu, oszkloną fasadą słupowo-ryglową i ścianą z nowej cegły klinkierowej.

81



ATELIER PS

**POLAK MIROSŁAW, SKWARA MAREK
ORAZ GRYS GRZEGORZ**

CENTRUM BMW MINI

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. ROŹDZIĘNSKIEGO

INWESTOR: BAWARIA MOTORS SP. Z O.O.

Katowickie Centrum BMW/Mini zbudowane dla Bawarii Motors jest pierwszym w Polsce realizującym ideę wyodrębnionego w postaci Black Box salonu samochodów Mini. Od roku 2011 taki sposób postępowania jest wytyczną dla nowo projektowanych salonów tych marek. W salonie BMW gama kilkunastu nobliwych modeli eksponowanych jest na tle białych i szklanych ścian w ascetycznej, świątynnej niemal kubaturze. Życie biur otwarte jest dzięki transparentnym przepierzeniom do przestrzeni salonu, z którego obserwować można także poprzez okna działanie serwisu. Wszystko i wszyscy dostępni są na wyciągnięcie ręki dla klientów, których stać na egzaltację tą marką. Salon Mini jest połączony z BMW, lecz bardziej intymny. Na tle czarnych ścian pokazywane są „zwarowane”, kolorowe modele Mini z mnóstwem gadżetów. Koneserzy mogą wybrać spośród eksponowanych na ścianie salonu indywidualnie zaprojektowanych grafik dachów Mini tę swoją, doskonale widoczną z helikopterów, samolotów, wieżowców i z nieba...

ATELIER PS
POLAK MIROSŁAW, SKWARA MAREK
ORAZ HOŁDA ARKADIUSZ, KUCZA WITOLD

BUDYNEK WYŻSZEJ SZKOŁY TECHNICZNEJ
LOKALIZACJA: KATOWICE, UL.ROLNA
INWESTOR: WST KATOWICE

Wyższa Szkoła Techniczna, w dobie pogoni młodzieży za wykształceniem wyższym otwiera kolejne specjalności kształcenia, nie tylko architektoniczne. Pomieszczenia dawnej szkoły zasadniczej i technikum budowlanego okazują się za ciasne. Powstaje projekt rozbudowy (ponad 6300m²) i przebudowy (ponad 4100 m²). Ze względu na rygorystyczne warunki związane z dofinansowaniem unijnym, z kilku rozwiniętych koncepcji zostaje wybrany wariant ekonomiczny. W jego ramach udaje się zrealizować centralną bryłę z hallem wejściowym, salą audytorijną, salami wykładowymi i projektowymi, stanowiącą rodzaj graficznego logo Uczelni, a także nadbudowy i Przebudowy spinanych przez nią skrzydeł mieszczących pracownie, sale wykładowe, laboratoria.



82

ATELIER PS
POLAK MIROSŁAW, SKWARA MAREK ORAZ
BADNARCZYK GRZEGORZ, JĘDRUSIAK GRZEGORZ

BUDYNEK BIUROWY DBT POLSKA
LOKALIZACJA: MYSŁOWICE, UL.FABRYCZNA
INWESTOR: DBT POLSKA SP. Z O.O.

Firma DBT Polska ulokowana dotychczas w zdekapitalizowanych reliktach myślowickiej dzielnicy przemysłowej, pamiętającej epokę sukcesów socjalizmu, zdecydowała się w 2001r. na stworzenie siedziby na miarę swych sporych osiągnięć produkcyjnych. Związana z przemysłem wydobywczym produkcja ciężkich, stalowych obudów wymaga sporej precyzji. Tę specyficzną dwoistość staraliśmy się oddać w nowo projektowanym obiekcie. Użyto materiałów solidnych – surowego betonu, stali, blachy tytanowo-cynkowej uformowanych tak, że widoczna jest ich surowość i swoista zgrzebność. Drewno klejone konstrukcji dachowej, sklejkę mahoniową na elewacji, okna wraz z drewnianymi okleinami ścianek działowych i mebli, wszystkie w naturalnych kolorach, zmiękczyły brutalizm podstawowego budulca. Zestawienie wysokiej jakości szwedzkich opraw oświetleniowych z niedoskonale wykończonym betonem daje pożądaną efekt napięcia. Podobnie wysokiej klasy blacha tytanowo-cynkowa ręcznie łączona na rąbek na fasadzie jest naturalnie lekko sfalderowana. Dzięki temu czytelnie jest dotknięcie ręki rzemieślnika.





ATELIER PS
POLAK MIROSŁAW, SKWARA MAREK
ORAZ KRZYŻOWSKA MAGDALENA

MG CENTRUM TOYOTA
 LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. KOLEJOWA
 INWESTOR: MICHAŁ GOLI

Eksplorując bryłę budynku, różne wersje i możliwości, zaproponowana została współczesna forma, która choć nie jest cytatem wprost, ma posmak architektury japońskiej. Dominują naturalne barwy drewna, czerwień konstrukcji stalowych, przezroczyste i matowe szkło, pojawiają się japońskie inskrypcje. Eksponowana jest logika konstrukcji całego obiektu i jego wewnętrznych elementów. Salon i stacja serwisowa MG Centrum z biurami, restauracją serwującą sushi, przestrzenią ekspozycyjną, galerią Sztuki Aya, ma sprawiać, że kupowanie nawet najmniejszego Yaris'a to nie jest zwyczajna czynność zdarzająca się codziennie, musi mieć więc oprawę święta. Stąd rozbudowana funkcja obiektu i nietypowa dla salonu samochodowego forma.

83



B.A. ARKAT
PALETA DIETER, RAKOCZY LECH, STASZCZYK EWA

ZESPÓŁ DWÓCH BUDYNKÓW MIESZKALNYCH
 LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. FITELBERGA
 INWESTOR: PRYWATNY

Projektowane budynki znajdują się w Brynowie, willowej dzielnicy miasta w niewielkiej odległości od centrum i przyległej do Parku Kościuszki. Projekt zakłada układ 2 budynków jednorodzinnych z dwoma lokalami mieszkalnymi w każdym. Budynki są przesunięte względem siebie o pół kondygnacji. W jednym z budynków, częściowo podpiwniczonym, zlokalizowano w części podziemnej garaż dla 4 samochodów, pom. gospodarcze, techniczne oraz dwa mieszkania na parterze i na piętrze. W drugim budynku zaprojektowano mieszkanie 1-poziomowe na parterze oraz 2-poziomowe na I i na II piętrze.

B.A.ARKAT
PALETA DIETER, WOJCIECHOWSKI WOJCIECH,
BADORA TEODOR

**BUDYNEK ODDZIAŁU OKRĘGOWEGO
NARODOWEGO BANKU POLSKIEGO
W KATOWICACH**

LOKALIZACJA, KATOWICE, UL. BANKOWA
INWESTOR: NARODOWY BANK POLSKI

Obiekt zlokalizowano na wyjątkowo eksponowanej działce, na skrzyżowaniu ulic Bankowej i Warszawskiej, w miejscu usytuowania w przeszłości willi budowniczego miasta F. G. Grundmana. Bank nawiązuje do wytycznych konserwatorskich. Koncepcja podkreśla pasmowy układ funkcjonalny. Transparentność podkreślają przeszklone ściany w konstrukcji zawieszonych płyt szklanych, umożliwiając bezpośredni kontakt z placem i eksponowanie widoku na kościół ewangelicki. Pasma „południowe” od ul. Warszawskiej ukształtowano w skali zabudowy ulicy o pionowym podziale z przeszklonym parterem.



84

B.A.ARKAT
PALETA DIETER, SOBCZAK AGNIESZKA, BIELA
SZYMON

BUDYNEK BIUROWY

LOKALIZACJA, KATOWICE, UL. KOŚCIUSZKI
INWESTOR: BRYNÓW OFFICE SP. Z O.O.

Zrealizowany obiekt stanowi fragment realizowanej przebudowy budynków wzdłuż ulicy Kościuszki. Projekt przewidywał rozbudowę oraz nadbudowę istniejącego budynku mieszkalnego oraz jego zmianę sposobu użytkowania budynku na funkcję biurową. Zachowano obrys i zasadniczy kształt istniejącego budynku oraz obecną artykulację elewacji. Sama nadbudowa stanowi ażurową lekką konstrukcję z przeszklonymi ściankami, poziomymi żaluzjami, wyraźnie oderwaną wizualnie od stanu istniejącego.





BŁESZCZYŃSKA-KOCŁĘGA ELŻBIETA

BUDYNEK CENTRUM USŁUG PUBLICZNYCH
 LOKALIZACJA: ZBROSŁAWICE, UL. OŚWIĘCIMSKA
 INWESTOR: GMINNA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
 W ZBROSŁAWICACH

Koncepcja projektu nawiązuje swoim rozwiązaniem do wartości wynikających z tradycji miasta. Dodatkowo wprowadza nawiązanie krajobrazowe, które cytuje formę architektoniczną. Budynek został zaprojektowany w 2009 roku, zrealizowany w 2011 roku.



**BOROWCZAK-GRZYBOWSKA ALINA,
 GRZYBOWSKI ANDRZEJ**

**ZAGOSPODAROWANIE PLACU BOLESŁAWA
 CHROBREGO Z POMNIKIEM MARSZAŁKA
 JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO**
 LOKALIZACJA: KATOWICE
 INWESTOR: MIASTO KATOWICE

Głównym elementem zagospodarowania placu Bolesława Chrobrego jest Pomnik Marszałka Józefa Piłsudskiego z konnym posągiem wykonany w 1991 roku z inicjatywy międzystowarzyszeniowej komisji związków twórczych SHS, SARP i TUP staraniem rządu, władz województwa i miasta. Plac uzyskał w 2001 roku nagrodę Marszałka Województwa w konkursie na Najlepszą Przestrzeń publiczną.

**BSP ŚREDNIAWA BARBARA I PIOTR,
DWORSKI BARTOSZ, KŁOPOT ALEKSANDRA,
KUBACZKA SYLWIA, PRZYBYŁA ADAM;
KONSTRUKCJA: FEDRYN RAFAŁ;
PROJEKT WYKONAWCZY KONSTRUKCJI:
KACZMAREK JACEK;
INSTALACJE SANITARNE: NEOINVEST SP. Z O.O.;
INSTALACJE ELEKTRYCZNE I NISKOPRĄDOWE:
CHYB TOMASZ**

**HALA WYSTAWOWA „E”
LOKALIZACJA: KIELCE, UL. ZAKŁADOWA
INWESTOR: TARGI KIELCE S.A.**

Hala stanowi początek głównej osi założenia targowego i jednocześnie element identyfikacyjny Targów Kielce. Jest wielofunkcyjną przestrzenią ekspozycyjną, recepcyjną i usługową. Jednocześnie integruje rozdzielone dotychczas pawilony wystawowe, umożliwiając poruszanie się po całym kompleksie bez potrzeby wychodzenia na zewnątrz. Założono, że wyraz architektoniczny wnętrza wykreowany zostanie wyeksponowaną konstrukcją stalową. Jednolita kolorystyka metaliczno-srebrna rozłamana została akcentami w intensywnym czerwonym kolorze, akcentującym istotne elementy funkcjonalne. Powierzchnia - 6,711m², kubatura - 80,136m³. Halę wyposażono w wymagane systemy zintegrowane w ramach BMS. Realizacja obiektu w latach 2009-10 została sfinansowana ze środków UE – Rozwój Polski Wschodniej.



86

**BUŚKO PIOTR, WRÓBEL WALENTY, PIETRUCHA
MICHĄŁ, RUDZKA-BUŚKO KLAUDIA, GAJER JACEK,**

**BUDYNEK BIUROWO-WARSZTATOWY DLA
PRODUCENTA BEZZAŁOGOWYCH PLATFORM
LATAJĄCYCH**

**LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. BOJKOWSKA
INWESTOR: FLYTRONIC SP. Z O.O.**

Budynek biurowo-warsztatowy stanowiący połączenie biur i warsztatów dla firmy technologicznej związanej z branżą zaawansowanych technologii lotniczych. Forma obiektu i jego elewacje konwertują na nowoczesne rozwiązania charakter historycznego budynku głównego zlokalizowanego na obszarze inwestycyjnym Nowych Gliwic.





BUŚKO PIOTR, WRÓBEL WALENTY, PIETRUCHA MICHAŁ, RUDZKA-BUŚKO KLAUDIA, GAJER JACEK, STANKO WALDEMAR, ZAWITAJ TOMASZ

BUDYNEK BIUROWY ZARZĄDU LUBELSKI WĘGIEL S.A. – ROZBUDOWA

LOKALIZACJA: KOPALNIA WĘGLA KAMIENNEGO BOGDANKA, PUCHACZÓW, WOJ. LUBELSKIE
INWESTOR: LUBELSKI WĘGIEL „BOGDANKA” S.A.

Myślą przewodnią projektu było wprowadzenie nowoczesnego, nieszablonowego i burzącego schemat typowego biurowca obiektu i przetłamanie schematu otoczenia industrialnego pochodzącego z lat 70 i 80 XX wieku.

Forma wynika bezpośrednio z idei budynku uształtowanego, jako „bryła węgla” z całym jej skomplikowaniem tak w strukturze wewnętrznej jak i zewnętrznej, niejednorodnością zbliżoną do naturalnej skały z wszystkimi jej dodatkami oraz nieuporządkowaną formą. Formą jednak nie chaotyczną – na całość składają się poszczególne struktury mające odbicie w wewnętrznej funkcji. Funkcji rozmieszczonej swobodnie podobnie jak układy krystaliczne w węglu kamiennym, ale również ściśle wypełniającej wymagania Inwestora. Kształtowanie elewacji budynku jest odbiciem struktury wewnętrznej i stanowi bezpośrednie rozwinięcie głównej idei obiektu.

87



BUŚKO PIOTR, WRÓBEL WALENTY, ZWITAJ TOMASZ, RUDZKA-BUŚKO KLAUDIA, GAJER JACEK, STANKO WALDEMAR

OŚRODEK OPIEKI DŁUGOTERMINOWEJ ASTO W CHORZOWIE

LOKALIZACJA: CHORZÓW, UL. GŁÓWNA
INWESTOR: BIK ZARZĄDZANIE SP. Z O.O.

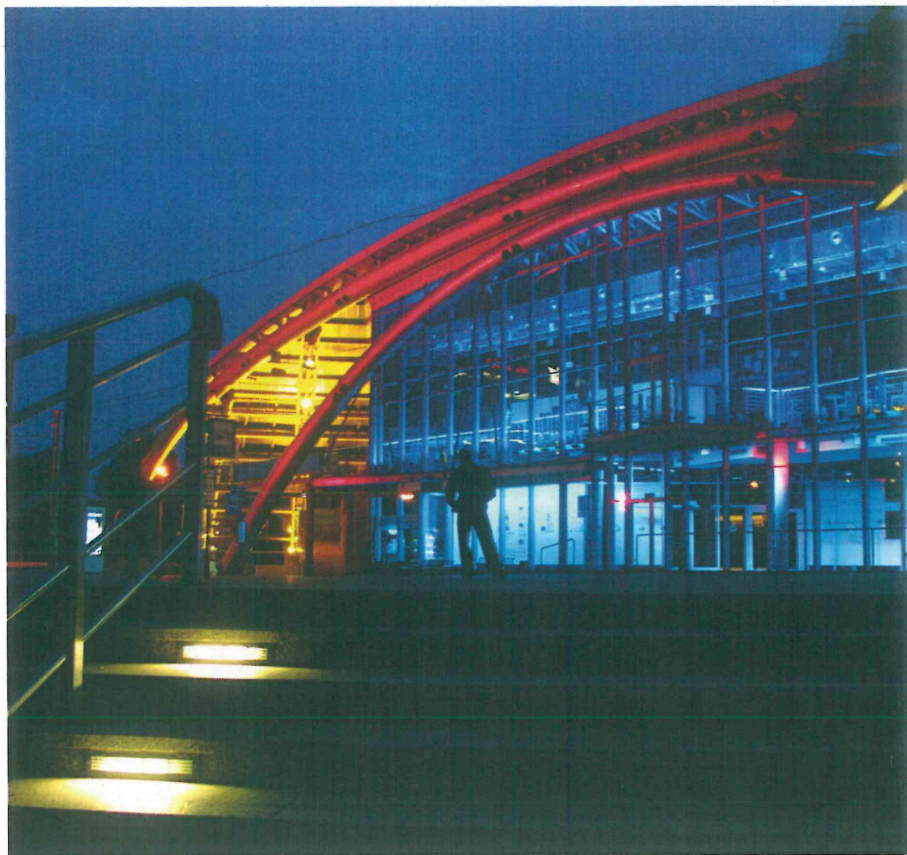
Budynek przeznaczony dla stałej opieki szpitalnej dla 180 osób wyposażony i w pełny zakres funkcji obsługowych łącznie z kuchnią. Budynek przeznaczony dla pacjentów ze względu na wydłużoną działkę i typ opieki nad pensjonariuszami jest parterowy. W zielone otoczenie obiektu wgląd ma każdy z przebywających w obiekcie. Strefa wejściowa 2-kondygnacyjna zawiera również część biurową zespołu. Forma i dobór materiałów dla obiektu zaprojektowano z założeniem wpisania się w istniejący typowo „śląski” charakter otoczenia.

ARCH. CZERWIŃSKI TADEUSZ
ARCHITEKTONICZNE BIURO "COLOR
INWESTPROJEKT" KATOWICE
WSPÓŁAUTOR KONCEPCJI: GAŁĘCZKA PAWEŁ
PROJ. KONSTRUKCJI: BŁACH MACIEJ
„MOSTY” KATOWICE

RONDO SZTUKI

LOKALIZACJA: KATOWICE, RONDO IM.GEN.ZIĘTKA
INWESTOR: MIASTO KATOWICE - DROGOWA TRASA
ŚREDNICOWA

Wielofunkcyjny obiekt zlokalizowany nad tunelem Drogowej Trasy Średnicowej w centralnym punkcie miasta Katowice. Mieści w sobie 2 galerie wystawowe Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, restaurację, księgarnię sztuki, kioski oraz pomieszczenia techniczne związane z tunelem DTŚ. Rondo pełni ważną funkcję komunikacyjną, jest tramwajowym centrum przesiadkowym. Projekt jest próbą wyjścia sztuki do przechodniów, Budynek połączony jest z podziemnymi przejściami dla pieszych pod jezdniami i utworzoną przed nim przestrzenią publiczną z fontanną. Formą „przyciętej” kopuły starano się uzyskać dystans i szacunek do sąsiadujących ikon architektury – hall SPODEK i pomnika Powstańców Śląskich.



88

DIG SOWIŃSCY ARCHITEKCI SP.J SOWIŃSKI
GRZEGORZ, POPIELA ARKADIUSZ, BACZKOWSKA
RENATA

KRYTA PŁYWALNIA „OLIMPIJCZYK”

LOKALIZACJA: KĄPIELISKO LEŚNE,
GLIWICE, UL. ORIONA
INWESTOR: MIASTO GLIWICE

Pływalnię „Olimpijczyk” zrealizowano w 2009 r. Basen sportowy o wymiarach 25x50 m przeznaczony jest do rozgrywania zawodów o randze mistrzowskiej na szczeblu krajowym i międzynarodowym. Stalową nieckę podzielić można na dwa 25-metrowe baseny za pomocą specjalnego pomostu, istnieje możliwość spłycenia dna na jednym z torów. Trybuna mieści 700 widzów, dostosowana jest również do potrzeb osób niepełnosprawnych. W budynku urządzono także salę sportową, siłownię, dwie sauny i salę konferencyjną, natomiast na zewnątrz wielofunkcyjne boiska sportowe. Budynek swoją formą wkomponowuje się w teren, przez pionowe przesłania podziwiać można cały kompleks Kąpieliska Leśnego. We wnętrzu wszelkie urządzenia techniczne są ukryte dzięki czemu uzyskano czyste, eleganckie linie.





EM ARCHITEKCI

ROZBUDOWA DOMU KOSTKI

LOKALIZACJA: KATOWICE
INWESTOR PRYWATNY

Pracownia EMarchitekci została poproszona o opracowanie koncepcji przebudowy i rozbudowy domu – kostki. Podczas wizji lokalnej, budynek okazał się niewielką willą z lat 60-tych. Nieciekawym układem funkcjonalnym oraz małą powierzchnią mieszkalną potwierdziły konieczność zaprojektowania, niemalże od podstaw, nowoczesnego, funkcjonalnego domu dla rodziny 2+2+1. Budynek został rozbudowany o podwyższoną strefę salonu z panoramicznym oknem; przeszklony ogród zimowy połączony z kuchnią – śląskim sercem domu. Cały parter jest otwarty, jasny i przestronny. Budynek został zaprojektowany w surowym charakterze. Zarówno bryła, jak i materiały wykończeniowe są proste, naturalne i jednocześnie szlachetne (drewno, kamień, szkło, aluminium, stal, beton architektoniczny, elewacyjne płyty włókno-cementowe).

89



FORYŚ JACEK, PRZYBYŁA MAŁGORZATA

ROZBUDOWA, NADBUDOWA I PRZEBUDOWA BUDYNKU BIUROWEGO

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. FLORIANA
INWESTOR: REGION ŚLĄSKO-DĄBROWSKI NSZZ „SOLIDARNOŚĆ”

Idea przebudowy wyniknęła z potrzeby powstania sali konferencyjnej na około 200 osób. Salę wraz z zapleczem sanitarnym, gastronomicznym, biurami zarządu regionu umieszczono na nadbudowanej kondygnacji II piętra. Surowa cegła stała się elementem przewodnim wewnątrz – ma kojarzyć się z regionem i z samym związkiem. Na zewnątrz również budynek został „związany” z inwestorem, tzn. z jednej strony ma kolorystykę biało-czerwoną, nawiązującą do barw Solidarności, z drugiej strony wpisany został w otoczenie – stąd cegła na elewacji nawiązująca do pobliskich familoków, duże przeszklenia nadbudowywanej kondygnacji – jako część nowa koresponduje z sąsiednią zabudową biurową.

FORYŚ JACEK, PRZYBYŁA MAŁGORZATA

PRZEBUDOWA HALI PRODUKCYJNEJ

LOKALIZACJA: BĘDZI, UL. PIŁSUDSKIEGO

INWESTOR: Z.W. SPORT PRODUKT

Kompletnie zrujnowaną mniejszą halę (lokalizacja obok dużej hali, która czeka na swoją przebudowę) po byłych Zakładach Obuwniczych „Chelmek” w Będzinie przejął nowy inwestor. Hala została dopasowana do jego potrzeb produkcyjnych, socjalnych i biurowych. Istniejącą kubaturę powiększono tylko o dobudowę nowego wejścia i nowej klatki schodowej prowadzącej z części socjalnej do produkcyjnej – kolorowe kostki. Część biurowa zlokalizowana na piętrze została wyposażona w przeszklone dachowe holu i klatki schodowej, podobnie część produkcyjna posiada nowe świetliki. Z uwagi na ograniczone środki finansowe zastosowano tańsze niż pierwotnie zakładano materiały – przeszklenia, okładziny elewacyjne. Mimo tych oszczędności udaje się to miejsce stopniowo przywracać do życia.



90

FORYŚ JACEK, PRZYBYŁA MAŁGORZATA I CZERWIŃSKI TADEUSZ

REMONT I PRZEBUDOWA BUDYNKU BIUROWEGO

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. NARUTOWICZA

INWESTOR: EUROCON SP. Z O.O.

Budynek miał być dostosowany do potrzeb szkoły controlingu, z dużym holą wejściowym z recepcją i zapleczem sal szkoleniowych. Jednocześnie postanowiono wykorzystać istniejący materiał – cegłę licówkę do wtopienia budynków w otoczenie familoków i hali produkcyjnej, z którą budynek graniczy. Połączenie cegły z drewnianą konstrukcją dachu oraz szklano-aluminiową fasadą wydaje się właściwym rozwiązaniem pokreślającym asymilację nowych i tradycyjnych rozwiązań architektonicznych charakterystycznych dla regionu.





AUTOR, GŁÓWNY PROJEKTANT: GAŁKOWSKI ANDRZEJ, WSPÓŁAUTOR: LEKKA-GAŁKOWSKA ALEKSANDRA, WPÓŁAUTOR, PROJEKTANT WNĘTRZ: RABIEJ JAN, STACJE KRZYŻOWE: KALARUS JOANNA, KALARUS ROMAN, KONSTRUKCJA: CYLUPA LUCJAN

ZESPÓŁ SAKRALNY

**LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. GAWRONÓW
INWESTOR: PARAFIA ŚW. MICHAŁA W KATOWICACH**

Obiekt zrealizowany wg projektu wybranego w konkursie SARP/O Katowice (1993). Konsekracja (2001).

91



AUTOR: GAŁKOWSKI MARCIN, GŁÓWNY PROJEKT MODERNIZACJI AMFITEATRU: GAŁKOWSKI ANDRZEJ, WSPÓŁPRACA KONCEPCYJNA: ŚREDNIAWA PIOTR, KONSTRUKCJA STALOWA: KRĘŻEL MARIAN, KLEMENTA TADEUSZ

PRZEKRYCIE MEMBRANOWE

AMFITEATRU W USTRONIU

**LOKALIZACJA: PARK ZDROJOWY,
USTRÓŃ, UL. PARKOWA
INWESTOR: UM USTRÓŃ**

I etap (2003) – zadanie istniejącej widowni amfiteatru
II etap (2010) – zadanie sceny, przebudowa obiektów i terenu

**GOCZOŁOWIE ARCHITEKCI STUDIO AUTORSKIE
I OVO GRĄBCZEWSKY ARCHITEKCI; GOCZOŁ
BEATA, GOCZOŁ WITOLD, GRĄBCZEWSKI OSKAR,
CHOBOT KATARZYNA, GRYCHOWSKI MACIEJ**

PAWILON PALEONTOLOGICZNY

**LOKALIZACJA: KRASIEJÓW, GMINA OZIMEK
INWESTOR: STOWARZYSZENIE DINOPARK**

Pawilon Paleontologiczny w Krasiejowie uhonorowany został najważniejszymi polskimi nagrodami architektonicznymi, m.in. Nagrodą Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich 2006 za najlepszy obiekt w Polsce, Nagrodą Polski Cement w Architekturze oraz Nagrodą w konkursie im. Macieja Nowickiego. Powstał dla ochrony i ekspozycji unikatowych skamieniałości triasowych gadów i płazów kopalnych. Pawilon jest zintegrowany z potężną ścianą oporową zabezpieczającą skarpe niecki dawnej kopalni ilitu, wykonaną, podobnie jak reszta ścian, z żelbetu. Warstwowy układ faktur na ścianie oporowej oraz kompozycja szklanych intarsji odnosi się do geologicznej historii Ziemi. Kontrastem dla żelbetowych brył jest przeszklona południowo-zachodnia fasada, szklany sufit oraz podłoga pozwalająca zwiedzającym na oglądanie skamieniałości pod swoimi stopami.



92

**GOCZOŁOWIE ARCHITEKCI STUDIO AUTORSKIE
GOCZOŁ BEATA, GOCZOŁ WITOLD**

**KAPLICA ŚWIĘTEJ JOANNY BERETTY MOLLI
W KOŚCIELE P.W. ŚWIĘTEJ RODZINY
W PIEKARACH ŚLĄSKICH**

**LOKALIZACJA: PIEKARY ŚLĄSKIE,
UL. KONSTYTUCJI 3-GO MAJA
INWESTOR: PARAFIA P.W. ŚWIĘTEJ RODZINY
W PIEKARACH ŚLĄSKICH**

Kaplica p.w. Św. Joanny Beretty Molli otrzymała Nominację do Nagrody w Konkursie Architektura Roku Województwa Śląskiego 2011 w kategorii wnętrza. Kaplica ta jest przykładem współczesnej architektury sakralnej.

Wnętrze Kaplicy zaprojektowano w prostej, geometrycznej konwencji. Użyto wysokiej jakości naturalnych materiałów: kamienia i drewna oraz neutralnego tworzywa jakim jest szkło piaskowane. Współczesny charakter wnętrza sakralnego uzyskano przede wszystkim jednak przy pomocy nowoczesnego, minimalistycznego przedstawienia samej postaci Świętej Beretty Molli w konwencji czarno-białego sitodruku na szkle uzyskanego przy użyciu fotografii dokumentalnej. Zastosowane środki wyrazu artystycznego są bliskie obecnie żyjącemu człowiekowi.





GORGOŃ BIURO ARCHITEKTONICZNE
GORGOŃ KRZYSZTOF
WSPÓŁPRACA: ZAWADZKA KORNELIA, NAWRAT
ALEKSANDRA, PREJS EWA, CIEŚLIK MARIA,
LIPIŃSKI KAMIL

KOMPLEKSOWA MODERNIZACJA ZABYTKOWEGO
ZESPOŁU SZPITALNEGO
LOKALIZACJA: CHORZÓW,
UL. STRZELCÓW BYTOMSKICH
INWESTOR: SPZOZ ZESPÓŁ SZPITALI
MIEJSKICH W CHORZOWIE

Autorem zespołu szpitalnego (pawilony nr 1 i 2) jest sławny berliński architekt Arnold Hertmann. Kompleksowa modernizacja zabytkowego zespołu szpitalnego obejmowała oddziały łóżkowe na 200 łóżek (chirurgia ogólna, ortopedia, laryngologia, OIOM, dwa oddziały internistyczne, oddział neurologiczny oraz pododdział udarowy). W zakresie projektu ujęto rozbudowę pawilonu nr 1 o nowe kubatury zawierające: blok operacyjny (4 sale), centralną sterylizację, zespół diagnostyki obrazowej, aptekę szpitalną, centralne laboratorium. Dodatkowo w zakres inwestycji wchodziło zagospodarowanie terenu zabytkowego parku szpitalnego: drogi, zieleń, mała architektura, oświetlenie.

93



GORGOŃ BIURO ARCHITEKTONICZNE
GORGOŃ KRZYSZTOF
WSPÓŁPRACA: ZAWADZKA KORNELIA,
NAWRAT ALEKSANDRA, DERDA GRZEGORZ,
CIEŚLIK MARIA

DOM PARAFIALNY PRZY KOŚCIELE P.W. ŚW.
WAWRZYŃCA W CHORZOWIE
LOKALIZACJA: CHORZÓW,
UL. MARIII KONOPNICKIEJ
INWESTOR: PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
P.W. ŚW. WAWRZYŃCA W CHORZOWIE

Budowa nowego domu parafialnego przy zabytkowym drewnianym kościele p.w. św. Wawrzyńca na Wzgórzu Redena w Chorzowie. Dom parafialny oprócz części mieszkalnej dla proboszcza i wikarego posiada część gościnną, biuro kancelarii parafialnej, salkę wielofunkcyjną z zapleczem i ogólnodostępna toaletę, a także niezbędną część gospodarczą z garażem. Zabytkowy kościół p.w. św. Wawrzńca wybudowany został w Knurowie w 1599 roku, a przeniesiony do Chorzowa w 1935 roku dzięki inicjatywie wojewódzkiego konserwatora zabytków dr Tadeusza Dobrowskiego.

GORGOŃ BIURO ARCHITEKTONICZNE
KRZYSZTOF GOROŃ
WSPÓŁPRACA: KORNELIA ZAWADZKA,
GRZEGORZ DERDA
POLICHROMIE ŚCIENNE: JÓZEF KOŁODZIEJCZYK

MODERNIZACJA ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P.W.
ŚW. JÓZEFA W CHORZOWIE
LOKALIZACJA: CHORZÓW, UL. ŁAGIEWNICKA
INWESTOR: PARAFIA P.W. ŚW. JÓZEFA W CHORZOWIE

Kompleksowa renowacja i modernizacja wnętrza zabytkowego kościoła p.w. św. Józefa w Chorzowie.

Projekt obejmował przebudowę strefy prezbiterium, nowy ołtarz, ambonę, chrzcielnicę, nowe oświetlenie wewnętrzne oraz iluminację zewnętrzną a także wymianę pokrycia dachowego.

Autorem zabytkowego kościoła jest niemiecki architekt Josef Schmitz.



94

GORGOŃ KRZYSZTOF, KONIOR TOMASZ M.
WSPÓŁPRACA: GOROŃ STUDIO
ARCHITEKTONICZNE – ZAWADZKA KORNELIA,
CIEŚLIK MARIA, LIPIŃSKI KAMIL, CHMIEL ŁUKASZ,
KONIOR STUDIO – CZAJKOWSKI DOMINIK,
CZAPNIK WOJCIECH, NIEWIADOMSKI MACIEJ,
WITKOWSKI ANDRZEJ

SZPITAL-KLINIKA ŚW. ŁUKASZA
LOKALIZACJA: BIELSKO-BIAŁA,
UL. BYSTRZAŃSKA
INWESTOR: NZOZ KLINIKA ŚW. ŁUKASZA

Nowy szpital w Bielsku-Białej o profilu zabiegowym zawierającym dwa oddziały łóżkowe po 30 łóżek, zespół operacyjny (4 sale), przychodnię wielospecjalistyczną, dział diagnostyki obrazowej z dwiema pracowniami (NMR, RTG uniwersalne), zespół rehabilitacji z salą gimnastyczną, aptekę ogólnodostępną oraz sklep ze specjalistycznym sprzętem ortopedycznym.





**GROŃSKA KRYSZYNA, JAŃCZYK WOJCIECH,
WRÓBLEWSKI SZYMON, GROŃSKI KRZYSZTOF,
HANUSIAK DARIA**

RENOWACJA STAJNI KSIĄŻĘCYCH

LOKALIZACJA: PSZCZYNA

INWESTOR: URZĄD MIEJSKI W PSZCZYNIE

Renowacja zespołu budynków Stajni Książęcych w Pszczynie – jednego z ciekawszych XVIII-wiecznych zabytków na Śląsku, wchodzących w skład kompleksu zamkowego, to zrealizowany w ostatnim okresie projekt, mający na celu wprowadzenie współczesnych rozwiązań technicznych i funkcjonalnych w starej tkance obiektu. Istniejący zespół budynków zaadaptowano do nowych funkcji: ekspozycji zabytkowych pojazdów dworskich; organizacji wystaw związanych z myślistwem, łowiectwem, jeździectwem; ogólnodostępne pracownie konserwatorskie; biblioteka i czytelnia multimedialna; sala audiowizualna; mała restauracja oraz pokoje gościnne. Projekt uzyskał dotacje Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Śląskiego.

95



GRZYBOWSKI ANDRZEJ

ZESPÓŁ HANDLOWO-REKREACYJNY

LOKALIZACJA: RUDA ŚLĄSKA, UL. WOLNOŚCI

INWESTOR: MIASTO RUDA ŚLĄSKA

Zespół handlowo-rekreacyjny powstał w 2004 roku przy ul. Wolności w dzielnicy Ruda Południe w sąsiedztwie tradycyjnej zabudowy mieszkaniowej. Forma zabudowy i użyta do wykończenia cegła klinkierowa nawiązują do regionalnego budownictwa robotniczej dzielnicy.

**GRZYBOWSKI ANDRZEJ,
BOROWCZAK-GRZYBOWSKA ALINA
KONSTRUKCJA: WŁASZCZUK MAREK**

**WIEŻA DZWONÓW PRZY KOŚCIELE PARAFIALNYM
SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ NIEUSTAJĄCEJ
POMOCY W JAWORZNIE**

**LOKALIZACJA: JAWORZNO, OSIEDLE STAŁE
INWESTOR: PARAFIA SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ
NIEUSTAJĄCEJ POMOCY W JAWORZNIE**

Wolnostojąca „Wieża Dzwonów” o wysokości 68 metrów zbudowana została w latach 2003-2004 przy Sanktuarium Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Jaworznie. Żelbetowa konstrukcja wieży zwieńczona została elementami ze stali nierdzewnej.



96

**HENDEL IRENEUSZ, LELĄTKO JAN,
PAWŁOWSKI PIOTR**

GALERIA SFERA - FAZA II

**LOKALIZACJA: BIELSKO - BIAŁA
INWESTOR: BIELSKO BUSINESS CENTER 2**

„Galeria Sfera – faza II” jest położona w śródmieściu Bielska-Białej, na terenie dawnych fabryk włókienniczych. W nowy budynek zostały wkomponowane historyczne elewacje domów fabrykantów i motywy z hal fabrycznych nad rzeką. Budynek jest wielofunkcyjnym obiektem zawierającym: galerię handlową z pasażem, 4 gwiazdkowy hotel (122 pokoje, 4 sale konferencyjne), zespół mieszkaniowy (101 apartamentów położonych wokół parku - zielonego dachu nad galerią) i wbudowanego parkingu na 1356 samochodów. Powierzchnia uż. to 102 000 m², kubatura 475 000 m³. Projekt i realizacja obejmowały także 3 piesze mostki nad rzeką, kryty łącznik ponad ulicą z galerią, oraz przebudowę układu drogowego. Projekt wykonano w latach 2007-2010, realizacja galerii 2009, hotelu 2010, apartamentów 2011 r.





HS99

CINIBA

LOKALIZACJA: KATOWICE

INWESTOR: KONSORCJUM UŚ I UE W KATOWICACH

Projektowany budynek biblioteki podkreśla główną oś układu urbanistycznego Uniwersytetu Śląskiego przebiegającą w kierunku wschód-zachód. Główne wejście do budynku znajduje się od strony Forum Uniwersyteckiego. Przedłużeniem wejścia a zarazem i forum jest wewnętrzny pasaż łączący plac uniwersytecki z terenami rekreacyjnymi zlokalizowanymi wzdłuż rzeki.

Wysokość biblioteki dostosowano do średniej wysokości istniejących na terenie uniwersytetu budynków. Przewyszczające je wypiętrzenie zwrócone w kierunku forum mieści w sobie księgozbiór zamknięty. Barwa piaskowca wpisuje się w kontekst miejsca i harmonizuje z czerwienią cegły użytej w istniejących budynkach. Fasady biblioteki przejmują funkcję komunikacji wnętrza budynku z otoczeniem, dają wgląd w ogólnodostępną część biblioteki. Przeszlone szczeliny dozują po zmierzchu światło sztuczne na elewacji. W połowie głębokości budynku do pasażu przylega trójkondygnacyjnej wysokości przestrzeń hallu głównego biblioteki. W obrębie pasażu przestrzeń ta przesklepiona jest świetlikami. Wokół niej zlokalizowano pomieszczenia czytelnicze.

Zdecydowanie introwertyczna kompozycja kondygnacji bibliotecznych skupia uwagę na książkach, wprowadza spokój i harmonię.

97



KACZMARSKA AGNIESZKA

ZESPÓŁ OBIEKTÓW BIUROWYCH STARA HUTA

LOKALIZACJA: KATOWICE, AL. W. KORFANTEGO

INWESTOR: KATOWICKE CENTRUM BIUROWE „STARA HUTA”

Stara Huta to unikalny w swojej skali zespół biurowców klasy B+, zlokalizowany w dawnych halach Huty Silesia (Hohenlohe) w Katowicach. Kameralne wnętrza w połączeniu z wysokim standardem wykończenia i oryginalną XIX-wieczną cegłą tworzą niepowtarzalny klimat. Priorytetem projektu było wyeksponowanie historycznych walorów obiektów, które są ich największą wartością. Materiały wykorzystane we wnętrzach dobrano na zasadzie kontrastu do surowego charakteru pierwotnej tkanki. Zarówno materiały, jak i techniczne oświetlenie wnosząc informację o nowej funkcji tworzą elegancką, nowoczesną i przyjazną przestrzeń. XIX-wieczne obiekty przemysłowe doskonale sprawdzają się w nowej roli „loft office”.

KONIECZNY ROBERT

DO TYPOWY

LOKALIZACJA: OKOLICE PSZCZYNY
INWESTOR PRYWATNY

Projektowany dom miał być zbudowany w dwóch miejscach pod Pszczyną i Berlinem, jednak lokalizacja w Niemczech nie jest jeszcze wybrana. Dlatego dom musiał być tak zaprojektowany, by pasował na każdą działkę. Zrodziło to pomysł pierwszego typowego domu w historii KWK Promes. Jest okrągły, bo tą formę można wpisać w każdą działkę. Może mieć różne dachy, by wpisywać się w dowolne otoczenie. Można w nim dowolnie konfigurować przestrzeń, by odpowiadał każdej rodzinie.



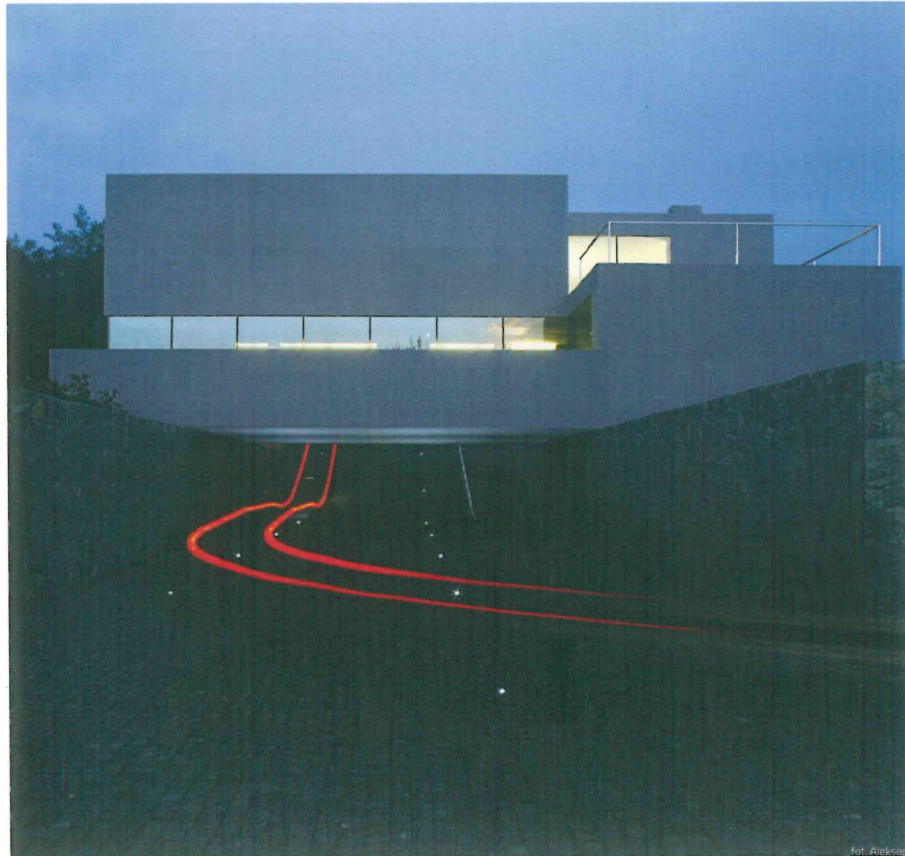
98

KONIECZNY ROBERT

DOM AATRIALNY

LOKALIZACJA: DOLNY ŚLĄSK
INWESTOR PRYWATNY

Działka na której zaprojektowano dom posiada jeden mankament – dojazd od strony południowo-zachodniej. Aby uniknąć kolizji funkcjonalnej drogi do budynku z ogrodem, dojazd został zagłębiony w ziemi. Dało to pomysł wjazdu do środka budynku, bezpośrednio na poziom parteru. Takie rozwiązanie stało się możliwe dzięki stworzeniu wewnętrznego atrium z mieszczącym się w nim pojazdem. W rezultacie budynek otwiera się swoimi tarasami na wszystkie strony w nieskrępowany sposób, a przybywający z zewnątrz nie może dostać się do ogrodu inaczej, jak tylko przechodząc przez atrium i dom. Dzięki temu udało się uzyskać nowy model przestrzenny domu – odwrotność budynku atrialnego.





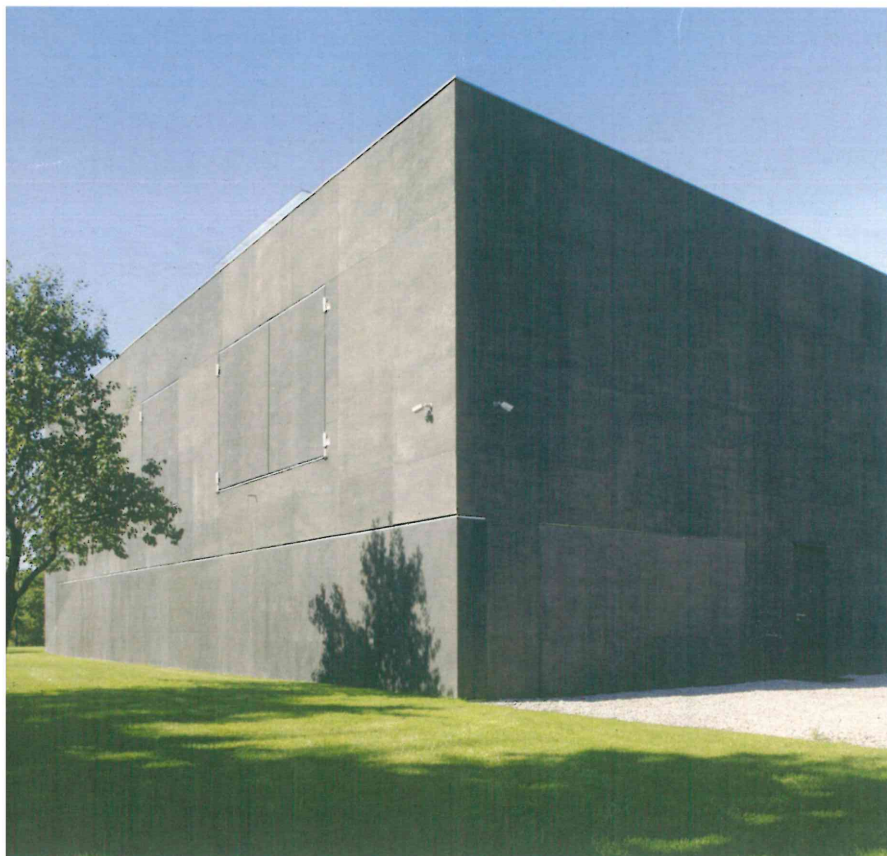
KONIECZNY ROBERT

DOM OUTRIALNY

LOKALIZACJA: KSIĄŻENICE K. WARSZAWY
INWESTOR PRYWATNY

Zielona polana otoczona lasem była jedynym kontekstem dla projektowanego, niewielkiego domu. Stąd myśl by „wykroić” kawałek trawy i potraktować go jako zadaszenie, pod którym poukładane będą niezbędne funkcje. Życzeniem inwestora było stworzenie oranżerii, co zostało uzyskane poprzez „nacięcie” i „wygięcie” zielonej płaszczyzny do środka budynku. W skutek tego zabiegu dach stał się atrium, gdyż można dostać się na niego tylko z wnętrza domu. W przeciwieństwie jednak do typowego atrium nowopowstała przestrzeń posiada wszystkie zalety ogrodu zewnętrznego wciąż pozostając bezpieczną, wewnętrzną strefą budynku. W ten sposób udało się stworzyć nowy typ domu, a jego nazwa – outrialny ma obrazować nietypowe atrium będące jednocześnie wnętrzem i zewnętrzem budynku.

99



KONIECZNY ROBERT

DOM BEZPIECZNY

LOKALIZACJA: OKOLICE WARSZAWY
INWESTOR PRYWATNY

Sprawą priorytetową było uzyskanie maksymalnego poczucia bezpieczeństwa mieszkańców. Budynek jest prostopadłościanem, w którym fragmenty ścian zewnętrznych są ruchome. Kiedy dom otwiera się na ogród boczne ściany, wschodnia i zachodnia przesuwają się w kierunku zewnętrznego ogrodzenia, wytwarzając swoisty bufor bezpieczeństwa, w którym oczekuje się na otwarcie drzwi wejściowych do budynku. Nowatorstwo pomysłu polega więc na ingerencji ruchomych przesłon w urbanistykę działki, w wyniku czego gdy dom jest zamknięty (np. w nocy) strefa bezpieczeństwa zawiera się tylko w obrysie budynku. Za dnia, w wyniku otwarcia ścian zostaje poszerzona o otaczający dom ogród.

KONIOR STUDIO

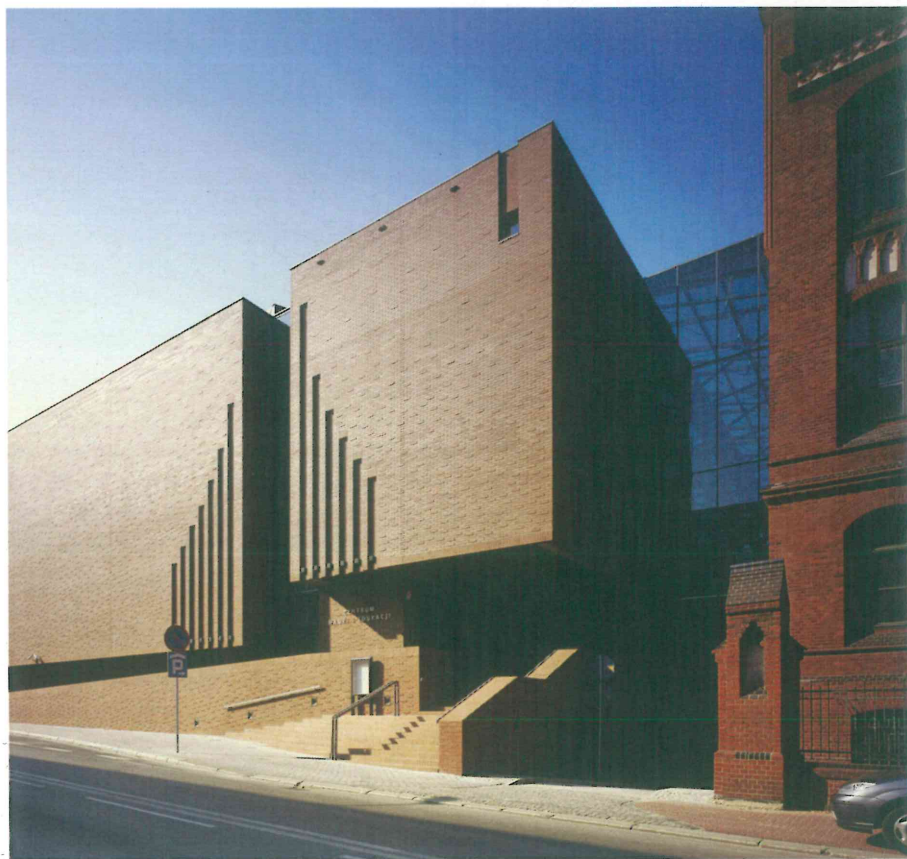
KONIOR TOMASZ, BARYSZ KRZYSZTOF, NOWACKI ALEKSANDER, WITKOWSKI ANDRZEJ, NOWACKA EWA, KORCZYŃSKA JOANNA, ZAWIŁA ANNA, NIEWIADOMSKI MACIEJ, JURKIEWICZ MARCIN, KORYCZAN MAREK, CZAPNIK WOJCIECH, STRĄCZEK MACIEJ, ZOWADA PIOTR

CENTRUM NAUKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ „SYMFONIA”

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. ZACISZE

INWESTOR: AKADEMIA MUZYCZNA W KATOWICACH

Treścią i budulcem tej przestrzeni są wyjątkowy kontekst i wszechobecna muzyka. Skala i osiowy charakter obiektu są konsekwencją historycznej zabudowy, przede wszystkim zabytkowego gmachu Akademii Muzycznej. Celem założenia było formalne i funkcjonalne powiązanie wszystkich budynków uczelni. Rozbudowany kampus stanowi całość programową i przestrzenną, w której funkcje i bryły współtworzą spójny układ urbanistyczny. Strukturę budynku kształtują dwie rozdzielone szklanymi spacjami bryły: pierwsza - mieszcząca bibliotekę i część administracyjną, druga - salę koncertową. Wokół budynku rektoratu utworzono otwarty dziedziniec. Pomiędzy gmachem głównym i nowym budynkiem powstało przestronne atrium - miejsce przyjazne, tętniące życiem. Tutaj znajdują się holl wejściowy i ogród, lobby z restauracją, amfiteatr oraz galeria i kawiarnia. „SYMFONIA” – budynek wrośnięty w miejski krajobraz.



100

KONIOR STUDIO

KONIOR TOMASZ, BARYSZ KRZYSZTOF, WITKOWSKI ANDRZEJ, KORCZYŃSKA JOANNA, KORYCZAN MAREK, STRĄCZEK MACIEJ, ZOWADA PIOTR, ZAWIŚLAK ALEKSANDER, PĘKAŁA DANUTA, UCHNAST ARTUR, STRAŃSKA-STANEK MAŁGORZATA

TYSKIE BROWARIUM

LOKALIZACJA: TYCHY, UL. MIKOŁOWSKA

INWESTOR: KOMPANIA PIWOWARSKA S.A.

Muzeum powstało we wnętrzach wzniesionego na początku XX wieku Kościoła Ewangelickiego znajdującego się na terenie Tyskich Browarów Książęcych. Intencją inwestora było pokazanie procesu ważenia piwa na Śląsku, w kontekście bogatej historii regionu. Zorganizowano dwie uzupełniające się ekspozycje: Muzeum Piwowarstwa, ukazujące tradycje Browaru, oraz – przekazane miastu – Muzeum Regionalne, poświęcone historii Tychów i dawnego księstwa Pszczyńskiego. Nowoczesne, multimedialne prezentacje zostały wkomponowane w odrestaurowane mury dawnych zabudowań. Dla optymalnego wykorzystania powierzchni usunięto ściany, pozabawione historycznych cech, lecz starano się zachować unikalny klimat i podkreślić go wyrazistymi, nowoczesnymi rozwiązaniami przystosowując je do nowej funkcji. Ważnym akcentem jest przeszklone dwukondygnacyjne atrium łączące dwa niezależne Muzea.





KONIOR STUDIO

**KONIOR TOMASZ, BARYSZ KRZYSZTOF,
WITKOWSKI ANDRZEJ, KORYCZAN MAREK,
NOWACKI ALEKSANDER, NOWACKA EWA,
STRAŃSKA-STANEK MAŁGORZATA, CZAPNIK
WOJCIECH, KASZA GRZEGORZ, STRĄCZEK
MACIEJ, ZAWIŁA ANNA, ZOWADA PIOTR, ZAWIŚLAK
ALEKSANDER**

SĄD REJONOWY W RZESZOWIE

LOKALIZACJA: RZESZÓW, UL. KUSTRONIA

INWESTOR: MINISTERSTWO SPRAWIEDLIWOŚCI RP

Gmach Sądu Rejonowego jest pierwszym zrealizowanym etapem większego założenia, które docelowo utworzy przestrzeń publiczną z charakterystycznym okrągłym placem, otoczonym przez monumentalne gmachy. Nowy Sąd solidny i regularny w swej geometrii, jest wynikiem przemysłu funkcjonalnych i stanowi odpowiedź na specyfikę budynku. To pierwszy w Polsce obiekt pozwalający na całkowitą segregację ruchu sędziów, interesantów i skazanych. Symetryczny budynek z czterema skrzydłami, trzema dziedzińcami i portykiem wyróżnia się spośród otaczających go typowych osiedli mieszkaniowych. Hol wejściowy, przeszklona łukową fasadą wchodzi w silną relację z poprzedzającym go placem. Prowadzi do centralnej przestrzeni komunikacyjnej. Wokół niej, na poszczególnych kondygnacjach, znajdują się sale rozpraw. W zewnętrznym pierścieniu, niższej części budynku, rozmieszczono funkcje biurowe i archiwa.

101



KONIOR STUDIO

**KONIOR TOMASZ, DANIELEC TOMASZ, WITKOWSKI
ANDRZEJ, BISKUPEK MATEUSZ, GRUSZKA PAWEŁ,
OKRAJEK MARIUSZ**

GIMNAZJUM I CENTRUM KULTURY

LOKALIZACJA: WARSZAWA-BIAŁOŁĘKA,

UL. VAN GOGHA

INWESTOR: URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO

WARSZAWY

Budynek stoi przy nabrzeżu Wisły nieopodal intensywnie zabudowanych osiedli mieszkaniowych, wśród zieleni o naturalnym, parkowym charakterze. Punktem wyjścia dla jego projektu było dążenie do harmonijnego połączenia w jednym obiekcie, tak zróżnicowanych funkcji jak szkoła, ośrodek kultury z teatrem, biblioteka oraz zespół sportowy, a także stworzenia właściwych relacji między wnętrzami budynku a jego otoczeniem. Najbardziej rozpoznawalnym elementem projektu jest długa, ceglana fasada, która miękką, falującą linią - niemal organicznie - wtapia się w naturalny krajobraz. Za nią w północnej części założenia znajduje się ośrodek kultury z owalną salą teatralną, biblioteka oraz usytuowane w zachodnim skrzydle centrum sportowe. Po stronie południowej w trzech równoległych blokach umieszczono sale lekcyjne i pracownie o elewacjach z szarego betonu i szkła, rozdzielonych rekreacyjnymi dziedzińcami.

KUCZIA PIOTR

DOMEK.LOGICZNY

LOKALIZACJA: OKOLICE PSZCZYNY

INWESTOR PRYWATNY

Położony w pobliżu jeziora Łąckiego koło Pszczyzny dom swoją kolorową elewacją jak kameleon wpisuje się w krajobraz pobliskich łąk. Założeniem projektu było stworzenie budynku nie tylko eko-logicznego, ale także logicznego: logicznego w swojej geometrycznej i funkcjonalnej strukturze, w stopniu wyważenia poszczególnych energetycznych rozwiązań, a także eko-nomicznego w budowie i eksploatacji. Zaprojektowana na planie kwadratu, nietypowa bryła wyraźnie nastawiona jest na maksymalne wykorzystanie energii słońca i charakteryzuje się konstrukcyjną prostotą oraz minimalistycznym detalem.



102

KUCZMIŃSKI MICHAŁ

BUDYNEK KURII DIECEZJI BIELSKO-ŻYWIECKIEJ

LOKALIZACJA: BIELSKO-BIAŁA, UL. TRAUGUTTA

INWESTOR: KURIA BIELSKO-ŻYWIECKA

Budynek o kubaturze około 20 000 m³ położony jest na działce o powierzchni 3400 m² sąsiadującej z kompleksem urbanistycznym kościoła, domu księży emerytów i budynku księgarni św. Jacka. Architektura budynku jest połączeniem współczesnej formy wyrazu z architekturą okresu międzywojennego budynku adaptowanego, który jest fragmentem prawego skrzydła zespołu co było wymogiem decyzji konserwatorskiej. Oprócz podstawowej funkcji administracyjno-biurowej jest siedzibą biskupa, mieszkaniem sióstr zakonnych i siedzibą wydziału teologicznego. Część środkowa budynku o funkcji reprezentacyjnej jest poprzedzona przestronnym wielopoziomowym hallem wejściowym, łączącym pozostałe skrzydła budynku.





KUCZMIŃSKI MICHAŁ

DOM „OKRĘT” JEDNORODZINNY

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. ARMII KRAJOWEJ
INWESTOR PRYWATNY

Konstrukcja – szkieletowa stalowo – drewniana. Ściany osłonowe YTONG z oknami „BULAJ”. Budynek wpisany w działkę z jedną ścianą w granicy, drugą w odległości 3 m od działki sąsiada. Ściana frontowa dzięki zgodzie MZU- iM 2 m od ulicy zjednoczonym wysunięciem kondygnacji wyższej o 1 m w rzucie w kształcie sinusoidy dla ochrony istniejącego dębu.

103



KUCZMIŃSKI MICHAŁ

KOŚCIÓŁ W GORCACH

LOKALIZACJA: MSZANA DOLNA, PLAC ŚW. FAUSTYNY
INWESTOR: PARAFIA „MIŁOSIERDZIA BOŻEGO”

Budynek kościoła zlokalizowany wśród gór Beskidu Wyspowego. Architektura nawiązuje do tradycji budownictwa lokalnego. Inspiracją rozwiązania prze strzennego wnętrza była niepowtarzalna zimowa sceneria drzew iglastych Parku Gorczańskiego. I tak jak w lesie poprzez korony drzew światło dzienne przedziera się do ziemi, tak całe wnętrze kościoła rozświetlone jest od strony ażurowego stropu.

LINSCHIED WITOLD, FERDEK ELŻBIETA, TAPPER ANNA, MOJ LUCJAN, CZERWIŃSKI TADEUSZ, ROSTAŃSKI LECHOSŁAW

SZKOLNA HALA SPORTOWA PRZY ZESPOLE SZKÓŁ I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO

Sala sportowa przy szkole w wiśle, połączona ze szkołą łącznikiem na poziomie I pietra pełni zarówno rolę szkolnej sali gimnastycznej jak i po godzinach pracy szkoły – sali sportowej ogólnodostępnej dla mieszkańców i przyjezdnych. Usytuowana przy placu Hoffa w centrum miasta w sąsiedztwie międzywojennej architektury modernistycznej oraz kamiennej szkoły ze stromym dachem i kościoła. Transparentna od strony placu z widownią wewnętrzną i zewnętrzną swą prostą formą na tle gór, mimo że odmienną od otoczenia, wpisuje się w zabytkowy układ urbanistyczny centrum wisły.



104

MAŁĘCCY BIURO PROJEKTOWE

CENTRUM KONFERENCYJNO-SZKOLENIOWE BANKU ING BANK ŚLĄSKI

lokalizacja: KATOWICE, UL.SOKOLSKA
inwestor: ING BANK ŚLĄSKI

Celem projektu była adaptacja otwartej, wysokiej przestrzeni byłego call center ING Banku. Koncepcja projektowa centralnej, przeszklonej sali oraz antresoli pozwoliła na efektywne wykorzystanie przestrzeni i uzyskanie wnętrza dla 140 osób. Szklane ściany sal konferencyjnych, balustrad oraz całkowicie szklana konstrukcja głównej sali dodają lekkości i pomimo niewielkiej powierzchni założenia nie ograniczają przestrzeni. Powierzchnia centrum podzielona jest na 8 mniejszych sal (z możliwością łączenia), pracownię komputerową oraz pomieszczenia szatni, trenera i techniczne. W zależności od potrzeb sale mogą być wykorzystane w celach szkoleniowych, konferencyjnych lub warsztatowych. Uzupełnieniem całości są dwie strefy relaksu - chillout na parterze z modernistycznymi meblami oraz czytelnia na piętrze, gdzie umieszczono meble z kolekcji Vitry.





MAŁĘCCY BIURO PROJEKTOWE

REZYDENCJA W DZIERŻNIE

LOKALIZACJA: DZIERŻNO

INWESTOR: PRYWATNY

Dom składa się z trzech segmentów – centralny dwukondygnacyjny mieści na parterze obszerny hol z klatką schodową, kuchnię, jadalnię, salon, gabinet, WC i pokój gościnny. Na piętrze zlokalizowano trzy sypialnie, dwie łazienki, bibliotekę, garderobę oraz pralnię. Obydwie kondygnacje spina zaprojektowana na rzucie elipsy klatka schodowa doświetlona z góry naturalnym światłem sączącym się z dużego eliptycznego świetlika.

Prawe skrzydło – sportowe – to głównie basen o wymiarach niecki 5 x 10 m wraz z obszerną plażą i barem, sauna, łazienka z garderobą oraz siłownia. Przeszklenia na pełną wysokość umożliwiają kontakt wzrokowy pomiędzy basenem i salonem. Lewe skrzydło to obszerny garaż, dwie kotłownie oraz dodatkowe małe mieszkanie. Elewacje budynku skierowane na południe są otwarte na otaczający ogród, elewacje północne są bardziej zamknięte.

105

MAŁĘCCY BIURO PROJEKTOWE

DOM W BRENNEJ

LOKALIZACJA: BRENNNA

INWESTOR: JOANNA I WOJCIECH MAŁĘCCY

Dom leży na spadzistym zboczu, na wysokości 550 m n.p.m., wśród wzgórz porośniętych mieszanymi lasami. Szanując zastane otoczenie, poszukiwano takiego rozwiązania, które stanowiłoby kontynuację tradycji miejsca. Dlatego wybór padł na dom drewniany w technologii szkieletu drewnianego, która lokalnie jest teraz bardzo popularna. Dodatkowym atutem jest szybkie wykonawstwo oraz fakt, że dom od razu jest wykończony od środka. Zamiast – jak w przypadku domów murowanych – gołych ścian, które trzeba tynkować i malować, są drewniane, pachnące lasem boazerie. Dom został zaprojektowany na planie wydłużonego prostokąta o wymiarach 11 x 5,5 m. Ze względu na duży spadek terenu i widoki jest ustawiony w układzie poprzecznym. Elewacje są bardzo proste, pozbawione wszelkiej ornamentyki. Ich urozmaicenie stanowią jedynie zróżnicowane wielkością i położeniem okna.



UP

BYTOM, UL. KRUSZCOWA
DANNA I PRZEMO ŁUKASIK

jest przykładem, ciągle rzadkiej na Śląsku, architektury poprzemysłowej. Gdy zaprzestano Zakładach Górniczo-Hutniczych Orzeł Biały młyniarnia miała zostać zburzona. Zawieszono betonowych palach, porzucona i w połowie struktura była niezwykle intrygująca swoją unikalnością, szczerą i adekwatną sześciennej formą. Projekt zdecydował się wypiąskować i pomalować całą strukturę, przeciwstawiając ją sufitowi, w kilku warstwach pozostawiono surowy beton. Wnętrze miało się dobrze wpisać w tło szarawej wrębiarki używanej w przemyśle przy pierwszym pominięciu popularnego srebra...



UP

BUDYNKU SPICHLERZA NA LOFTY
GLIWICE, UL. ZYGMUNTA STAREGO
DEKOR INWESTYCJE SP. Z O.O.

adaptacja nie zakładała znaczących zmian w układzie, jedynie z uwagi na zaprojektowany układ struktury południowo-zachodniej do istniejącej struktury. Wprowadzono dwa niezależne trzony komunikacyjne w konstrukcji żelbetowej z ewakuacyjnymi schodami oraz windami. Trzony te zdylatowano z istniejącego, a fragment ich styku z elewacją łączył za pomocą przeszkleń. W ten sposób oddzielono elementy nowoprojektowane od istniejącej. W celu zachowania spójnej kolorystyki, nowe trzony komunikacyjne zostały obłożone stalową o kolorystyce rdzawo-brązowej). W narożnikach frontowych trzonów komunikacyjnych przeszklenia wielkoformatowe w postaci





MEDUSAGROUP

ZESPÓŁ BUDYNKÓW WIELORODZINNYCH

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. PUCHAŁY

INWESTOR: MILLENIUM INWESTYCJE SP. Z O.O.

Intencją Inwestora oraz Architektów było stworzenie ogólnodostępnej przestrzeni publicznej przypisanej nie tylko samemu zespołowi trzech budynków ale również pozostałej części mieszkańców, już mocno rozbudowanego osiedla. Budynek południowy to galeriowiec powstały w wyniku superpozycji (nałożenia) zabudowy szeregowej. Część dolna z niezależnymi wejściami od strony pasażu i ogrodem od południa, nakryta jest mieszkaniami dwupoziomowymi, obsługiwanymi przez galerię na ostatniej kondygnacji. Budynek północny to już typowy galeriowiec z przyziemiem usługowo-handlowym. Budynek apartamentowy zaprojektowano jako sześciokondygnacyjny z parkingiem podziemnym w układzie klatkowym. Bryła budynku została podzielona centralnym rdzeniem z klatką schodową i windą.

107



MEDUSAGROUP

BUDYNEK BIUROWY RÖDL&PARTNER

LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. ZYGMUNTA STAREGO

INWESTOR: LT INVESTMENT

Budynek biurowy klasy A, stanowiący nowoczesne i funkcjonalne centrum księgowości firmy Rödl & Partner, o elastycznych przestrzeniach sprzyjających komfortowej pracy. Jest przyjazny dla środowiska - niskie zużycie energii, niska emisja zanieczyszczeń do atmosfery, użycie odpowiednich materiałów budowlanych i urządzeń technicznych. Ze względu na występującą różnicę poziomów, przy bocznych elewacjach zlokalizowano schody terenowe ograniczone murem oporowym. Elewacje wykończono płytami na stelażu aluminiowym. Nieregularnie rozmieszczone okna na ścianach bocznych oraz od ulicy Zygmunta Starego zasłonięto tymi samymi płytami z perforacją. Okna od strony północno-zachodniej są znacznie większe i, zależnie od potrzeb pracowników, mogą być zasłaniane żaluzjami z tkaniny typu screen (poliester + PCV).

STANISŁAW, SZTEFKO EWA

MIESZKALNY JEDNORODZINNY

**MIASTKO: MIĘDZYRZECZE DOLNE,
SKO-BIAŁA
WYKONAWCA: PRYWATNY**

Mieszkalny parterowy z poddaszem użytkowym
zrealizowany z przeznaczeniem do zamiesz-
kania 5-cio osobowej. Naturalne ukształtowanie ter-
enu umożliwiło usytuowanie garażu w poziomie
terenu, natomiast taras wymagał uformowania
podwyższenia dla jego dostępności z poziomu miesz-
kani. Widokowo jest otwarte na las, usytuowa-
ne w sąsiedztwie działki.
Wykonany w technologii tradycyjnej.



INŻYNIERZY ARCHITEKCI

**AGNIESZKA MAŁGORZATA, GRĄBCZEWSKA
GRĄBCZEWSKI OSKAR, ZGRAJA ADAM**

CENTRUM REKREACJI I SPORTU OAZA

**MIASTKO: KÓRNIK
WYKONAWCA: MINA KÓRNIK**

W Kórniku został uznany za sportowy obiekt
przez Polski Komitet Infrastruktury Sportowej.
Wykonany jako laureat i nagrodzony w konkursie
budowlanym, który łączy połączone ze sobą wspólnym halle
i basen. Obustronnie przeszklony hall łączy
materiałowo (posadzka z kostki granitowej)
ciowym, w którym domknie przewidziane
II etapie Centrum Kultury. Na elewacjach
oraz biała cegła, która pojawia się również
okien, skonstruowana z umieszczonymi
mi pomieszczeń z czarnej cegły oraz po-
i boksami szatni i siedziskami na widowni.
Światła uzupełniają dźwigary z drewna klejonego
zarówno halę sportową, jak basen. Budynek
orys słoneczne umieszczone w przestrzeni
podwyższoną attyką.





OVO GRABCZEWSKY ARCHITEKCI
GRABCZEWSKA BARBARA, GRABCZEWSKI OSKAR,
GRABCZEWSKI MAREK (MURAL/KOMIKS)

OŚRODEK ZDROWIA I OŚRODEK POMOCY
SPOŁECZNEJ

LOKALIZACJA: GIERAŁTOWICE

INWESTOR: GMINA GIERAŁTOWICE

Projekt został wyłoniony w konkursie w 2007 roku, a w 2009 uzyskał wyróżnienie na Międzynarodowym Biennale Młodych Architektów LEONARDO. Budynek był nominowany do nagród Architektura Roku Województwa Śląskiego, Najlepsza Przestrzeń Publiczna Województwa Śląskiego oraz Wienerberger Brick Award 2012.

Kształt bryły, jak i elewacje z przepalanego klinkieru nawiązują do okolicznych domów. Fasady są perforowane otworami okiennymi o jednakowych wymiarach, obracanymi i zestawianymi w zależności od potrzeb w pionie i poziomie, natomiast funkcję publiczną sygnalizują centralne przeszklenia i portyki wejściowe. Ze względu na III kategorię szkód górniczych i deformacje nieciągłe zastosowano podwójny fundament z możliwością regulowania siłowników oraz ściąg, na których umieszczono napisy elementy informacji wizualnej.

Ściany przychodni dziecięcej zdobi autorski mural.

109



PACOWNIA PROJEKTOWA ARCHEX S.C.

ŚLĄSKIE CENTRUM CHOROÓB SERCA BUDYNEK B

LOKALIZACJA: ZABRZE, UL. SKŁODOWSKIEJ CURIE

INWESTOR: ŚLĄSKIE CENTRUM CHOROÓB SERCA
W ZABRZU

Nowy budynek chorób serca to najnowocześniejszy w Polsce szpital o specjalności kardiologicznej i kardiochirurgicznej. Celem projektu stało się stworzenie reprezentacyjnego budynku dostępnego dla użytkowników o różnych potrzebach: oczekujących profesjonalnego leczenia i opieki pacjentów, potrzebujących dobrze zorganizowanego miejsca pracy lekarzy i personelu oraz odbywających szkolenia studentów i pracowników naukowych.

PROJEKT 3
PELĆ MAREK, STUDENT WOJCIECH

**DWORZEC AUTOBUSOWY KOMUNIKACJI
MIEJSKIEJ**

LOKALIZACJA: RYBNIK, UL. BUDOWLANYCH
INWESTOR: URZĄD MIASTA RYBNIKA

Podstawowym elementem struktury przestrzennej miejsca są znajdujące się w otoczeniu budynki stacji paliw i restauracji Mc Drive, oraz horyzontalne prostopadłościowe obiekty szkolne. Nie powiązana z lokalnym kontekstem architektura komercyjnego otoczenia zainspirowała twórców do stworzenia kontynuacji przestrzeni „przydrożnego przedmieścia” poprzez swą typowość zapewniającą autonomię i identyfikację poszczególnych obiektów. Pomysł ukształtowania budynków oparto na wiatach peronów dworców kolejowych, kojarzących się z podmiejską komunikacją. Zaprojektowano w dużej mierze otwartą wiatę podkreśloną otwartym wysuniętym okapem dachu unoszącym się nad chodnikiem. Kładka łącząca budynek z największą w mieście szkołą zlokalizowana została na przedłużeniu ciągu pieszego przez budynek nad obwodnicą prowadzącą do do największego rybnickiego osiedla mieszkaniowego. W rezultacie uzyskano dwa poziomy użytkowe budynku o różnej funkcji i dostępności. Zróznicowano konstrukcję i materiał elementów budynku, co dodatkowo wyodrębniło funkcjonalne odmienne części obiektu.



110

PROJEKT 3
PELĆ MAREK, STUDENT WOJCIECH

HALA SPORTOWA

LOKALIZACJA: KWIDZYN, UL. ŻEROMSKIEGO
INWESTOR: INTERNATIONAL PAPER

Pomysłodawcą i realizatorem hali sportowej w kwidzynie był inwestor prywatny. Biorąc pod uwagę, że jest to hala przy szkole, zadanie było stosunkowo rzadkie w naszej publicznej rzeczywistości. Podstawowym założeniem projektu stało się uzupełnienie zespołu budynków szkoły integracyjnej o funkcje sportowo-rekreacyjne. Nowa bryła jest kontynuacją ząbających się fragmentów istniejących pawilonów szkolnych. Zasadniczy element budynku to narożny, wspornikowy dach oparty na dwóch monolitycznych żelbetowych ścianach. Sposób ułożenia płaszczyzn pozostaje w bezpośredniej relacji z istniejącymi częściami budynku stanowiąc zamknięcie kompozycji zespołu. Ekspozycyjny narożnik hali zaprojektowano jako ścianę wspinaczkową przewieszoną w dolnej płaszczyźnie stropu. Przylegający segment mieszczący hol i zaplecze szatniowe stanowi odwrócenie żelbetowego elementu wejściowego narożnika. Na przedłużeniu dłuższego boku hali znajduje się rozdrabniający masywną bryłę hali segment mieszczący widownię.





**PROJEKT 3
PELC MAREK, STUDENT WOJCIECH**

HALA WIDOWISKOWO-SPORTOWA

LOKALIZACJA: KĘDZIERZYN-KOŹLE, UL. MOSTOWA
INWESTOR: URZĄD MIASTA KĘDZIERZYN-KOŹLE

Hala zlokalizowana jest na przemysłowym przedmieściu dzielnicy Kędzierzyn, w pobliżu Zakładów Azotowych. ZAK S.A. jest również sponsorem jednej z najlepszych w kraju (i ostatnio w Europie) drużyn siatkarskich. Te dwa warunki początkowe zdecydowały o ostatecznym ukształtowaniu budynku hali widowiskowo-sportowej. Industrialna estetyka z wyeksponowaniem a raczej nie ukrywaniem elementów konstrukcji oraz instalacji technologicznych powiązana z wymaganiami wynikającymi ze specyfiki uprawiania siatkówki oraz barwami klubowymi lokalnego zespołu stanowi o architektonicznym wyrazie obiektu. Hala rozgrzewkowa stanowi rodzaj wysuniętej z budynku „szuflady” będącej jednocześnie głównym wjazdem do budynku dla celów dostawy sprzętu i scenografii. Część wejściowa mieszcząca funkcje reprezentacyjne obiektu pierwotnie miała być powiększona o zaplecze hotelowe, jednak w trakcie realizacji odstąpiono od zamiaru budowy ze względów ekonomicznych. W miejscach przeszkleń holu elewacji wejściowej powtórzony został motyw otwarcia zastosowany jako rozwiązanie przenikającego przez obiekt przejścia. Łukowa forma dachu nawiązuje do technologicznych obiektów zakładu przemysłowego sąsiadującego z halą.

111

REICHEL DIETER, PALETA DIETER

BUDYNEK UNI CENTRUM „ALTUS” KATOWICE

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. UNIWERSYTECKA
INWESTOR: RELIZ, SP. Z O.O.

Obiekt znajduje się w centrum miasta, niedaleko rynku oraz jednej z głównych osi funkcjonalnych i widokowych – Alei Korfantego. Z założenia jest obiektem wielofunkcyjnym, grupującym różny program z zakresu handlu, gastronomii, usług, kina, pow. biurowej, klubu fitness, hotelu i parkingu podziemnego. W hotelu znajdują się sale konferencyjne, restauracje, bary, w tym tzw. Sky Bar na 27 piętrze z widokiem na miasto. Centralnym punktem obiektu jest przeszklone 4 kondygnacyjne atrium (mały rynek). Zbiegają się w nim 4 pasaże (ulice) i znajdują się ruchome schody oraz przeszklona winda. Atrium pełni funkcję centralnego placu, miejsca spotkań, imprez, galerii.



TEK

RODZINNY „XV”

UL. KRAKÓW, UL. WODOCIĄGOWA
RYWATNY

Realizowany jest niedaleko centrum Krakowa, w dzielnicy domów jednorodzinnych, na wzgórzu z widokiem na Wawel i góry. Założeniem inwestora było, aby dom był możliwie wysoki ze względu na rozciągłość i piękny widok. Z kolei we wnętrzu założono zachowanie przestrzennych relacji pomiędzy kondygnacjami z jak największym otwarciem. W tym celu w tym punkcie ulicy dom stoi na swojej kubicznej formie i gładkimi białymi powierzchniami, które stanowią dominantę przestrzenną w otaczającym go otoczeniu. Cofnięcia i wysunięcia bryły mają na celu osiągnięcie znacznej kubatury, odzwierciedlają za-
funkcjonalne wewnątrz domu.



TEK

PLAC ZABAW

UL. TYCHY, O.W. „PAPROCANY”,
TYCHY

URZĄD MIASTA TYCHY

W ramach prac projektowych było wkomponowanie placu zabaw w założenia parkowe. Poważnym wyzaniem było zabezpieczenie niecki przed niepożądanym wnikaniem zwierząt i ludzi mając na uwadze dość powolny rozwój placu. Ażurowe elementy placu zostały zrealizowane z drewna jako parametryczna struktura oparta względem siebie sinusoidy. Pomieszczenia zostały przysypane i obsiane trawą w celu ograniczenia wpływu ich kubatury na krajobraz. W placu zabaw stała się fontanna z programowalnym podświetleniem LED.





SOJKA MAREK, HOLONA TOMASZ

**PRZEBUDOWA I ROZBUDOWA DW ONDRASZEK
NA BUDYNEK APARTAMENTOWY BUKOWA GÓRA***
LOKALIZACJA: WISŁA, UL. BUKOWA
INWESTOR: KRISTENSEN GROUP

Budynek ukształtowano z zastanej materii dawnego domu wczasowego. Był on jednym z licznych obiektów turystycznych wybudowanych w Wiśle w latach 70 poprzedniego stulecia. Autorzy przebudowy podjęli próbę rekompozycji, naśladując modernizm znany w Wiśle z okresu międzywojennego. Kształt budynku został sformułowany poprzez ideę rozbicia dotychczasowego horyzontalnego charakteru obiektu. Zabieg ten pozwolił na nowo sformułować budynek, poprzez wkomponowanie w jego treść charakterystycznych prostopadłościaków, a jednocześnie zachował jego dużą zaletę tzn. tarasowość. Budynek posiada 42 mieszkania, w tym kilka dwupoziomowych. Każde ma piękną ekspozycję na dolinę Wisły z dalekimi widokami w kierunku południowym.

113



STABIL SP.Z O.O.

**CENTRUM HANDLOWO-ROZRYWKOWE „CILESIA
CITY CENTER”**

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. CHORZOWSKA
INWESTOR: TRIGRANIT /NOWE CENTRUM SP. Z O.O.
IMMOFINANZ GROUP (ROZBUDOWA 2011R.)

Silesia City Center to jedno z największych centrów handlowo-usługowo-rozrywkowych w Polsce o łącznej powierzchni 86 000 m². Zlokalizowane jest na terenie byłej kopalni węgla kamiennego „Gottwald”. W obiekcie znajduje się 310 sklepów, punktów handlowo-usługowych, kawiarni i restauracji oraz trzynaście sal kinowych. Wnętrze Centrum podzielone jest na 13 alei i 8 placów tematycznych, pełniących funkcję miejsc odpoczynku i spotkań. Część historycznych budynków dawnej kopalni zostało odrestaurowane, a ich funkcja została zmieniona. W odnowionym budynku dawnej kotłowni maszyny wyciągowej znajdują się m.in. galeria sztuki i siedziba dyrekcji SCC. W budynku maszynowni szybu Jerzy urządzona została kaplica św. Barbary – patronki górników. Na zewnątrz, w otoczeniu obiektów, zgromadzone zostały eksponaty związane z górnictwem, mające przypominać o dawnym charakterze tego miejsca.

STABIL SP.Z O.O.

**WYDZIAŁ TEOLOGICZNY UNIWERSYTETU
ŚLĄSKIEGO**

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. JORDANA

INWESTOR: KURIA METROPOLITALNA ARCHIDIECEZJI
KATOWICKIEJ

Wydział Teologiczny zlokalizowany został na obszarze intensywnego zainwestowania miejskiego Katowic, mieszkaniowego i usługowego – w rejonie wielu obiektów kościelnych (Katedra, Kuria Metropolitalna) i akademickich (Wyższe Śląskie Seminarium Duchowne przy ul. Wita Stwosza). Intensyfikacja funkcji akademickich na tym obszarze, przyczyniła się do podniesienia jego walorów miejskich i kulturowych. W sąsiedztwie Wydziału zlokalizowany jest Ośrodek Duszpasterstwa Akademickiego oraz Muzeum Archidiecezjalne. Skonfigurowanie tak bogatego programu funkcji na jednym terenie w bliskim sąsiedztwie dało szansę wygenerowania unikalnych możliwości kulturo-twórczych wszechniczy wiedzy uniwersyteckiej i teologicznej. Obiekt stanowi wyróżniający się element w tkance miejskiej, a równocześnie harmonizuje z sąsiedztwem.



114

STABIL SP.Z O.O.

ZESPÓŁ MIESZKANIOWY 'DĘBOWE TARASY'

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. ŚCIEGIENNEGO

INWESTOR: TRIGRANIT

Projekt osiedla „Dębowe Tarasy” obejmuje 4 wysokie budynki po ok. 200 mieszkań każdy oraz 8 niskich budynków po 29 mieszkań, wraz z towarzyszącym zagospodarowaniem, w tym układem dróg wewnętrznych z wjazdami i parkingami placami, chodnikami i terenami zielonymi oraz całą infrastrukturą techniczną. Zaletą inwestycji realizowanej etapowo jest lokalizacja w centrum Katowic w bezpośrednim sąsiedztwie głównych arterii komunikacyjnych Śląska. Dębowe Tarasy nawiązują do nowoczesnej wielkomiejskiej elegancji, której znakiem szczególnym są atrakcyjne nowoczesne budynki o kaskadowej architekturze. Położenie budynków w kierunku południowym sprawia, że mieszkania są bardzo widne (naturalne światło). Zdobí je harmonijny mariaż naturalnych, ciepłych i chłodnych elementów wykończenia.





**STABIL SP.Z O.O., APA WOJCIECHOWSKI
ZESPÓŁ BIUROWY „FRANCUSKA”**

ZESPÓŁ BIUROWY ”FRANCUSKA”

LOKALIZACJA: KATOWICE, UL. FRANCUSKA
INWESTOR: GTC GLOBE TRADE CENTRE S.S.

Kompleks biurowy "Francuska" to dwa siedmio- kondygnacyjne budynki klasy A o powierzchni najmu 11000 i 10500 m² z dwukondygnacyjnymi parkingami podziemnymi mieszczącymi 363 samochody. Wjazd na teren kompleksu zaprojektowano bezpośrednio z ulicy Francuskiej z możliwością wjazdu również od strony mniej uczęszczanej uliczki bocznej. Budynki ustawiono prostopadłe do ul. Francuskiej, tworząc dziedziniec wejściowy z elementami zieleni i małej architektury oraz podjazdem typu drop off. Prostopadłościenne bryły biurowców cofnięto na całej szerokości dziedzińca tworząc podcienia wejściowe, ponad którymi elewacje przeszklono na pełnej wysokości. Pozostałe elewacje ponad parterem zaprojektowano z popielatych płyt włókno- cementowych w wertykalnych pasmach naprzemiennie ze szklaną fasadą.

115



TACZEWCY EWA I TOMASZ

**NADBUDOWA WIEŻ KOŚCIOŁA
P.W. ŚW. TOMASZA APOSTOŁA**

LOKALIZACJA: SOSNOWIEC, UL. ORLA
INWESTOR: PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
P.W. ŚW. TOMASZA APOSTOŁA W SOSNOWCU

Projekt powstał na podstawie archiwaliów, jednak tradycyjne pełne ceglane ściany, dachy kryte miedzią przeobrażono w ulotne, nowoczesne w wyrazie i detalu transparentne wieże widokowe, rozświetlone w nocy słupami światła. Nadbudowę zaprojektowano w konstrukcji żelbetowej i stalowej. Kształt wież ściśle zachowuje pierwotnie planowane proporcje i wielkości poszczególnych członów. Tylko w dolnej warstwie wyraz ściany wierny jest poprzedniemu założeniu. Strefa przejściowa zawiera małą ilość muru, łączonego z ażurem elementów stalowych. Wyżej konstrukcja stalowa, podzielona regularnymi piętrami (galerie) co 5 metrów, zwieńczona krzyżem (4,5 m). Rozświetlenie klatki schodowej nadaje oprócz walorów estetycznych wymiar symboliczny. Całość zamierzenia dopełnia renowacja fasady.

**TACZEWSKY EWA I TOMASZ,
WSPÓŁPRACA: TACZEWSKA-PANTAK MICHALINA**

**CENTRUM DYDAKTYCZNO-NAUKOWE
INSTYTUTÓW NEOFILOLOGICZNYCH WYDZIAŁU FIL.
UNIwersYTETU ŚL.**

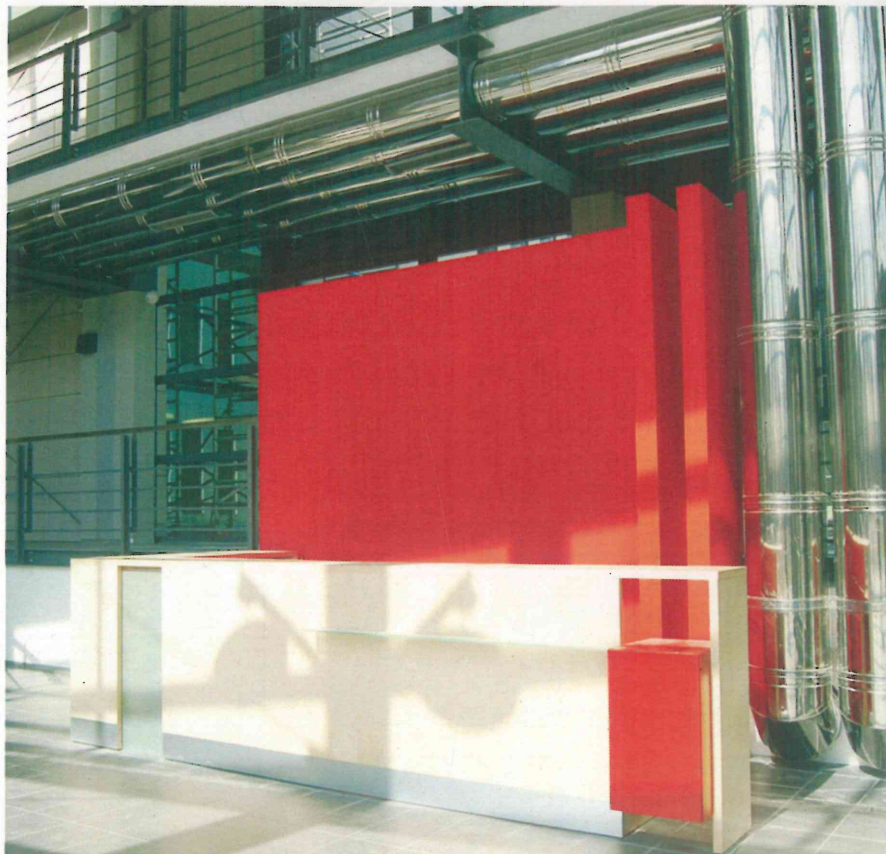
LOKALIZACJA: SOSNOWIEC,

UL. GROTA-ROWECKIEGO

INWESTOR: KONSORCJUM MIASTO SOSNOWIEC

I UNIwersYTET ŚLĄSKI

Budynek jest pięciokondygnacyjny, mieści sześć instytutów, dla ~ 3000 studentów. Zaprojektowano w nim sale wykładowe i semiaryjne, pracownie komputerowe, laboratoria językowe, biura, przestrzenie wypoczynku i integracji oraz Dziekanat. Oś założenia stanowi „ulica wydziałowa” biegnąca przez cały budynek, wzdłuż której umieszczono segmenty instytutów rozdzielone atryami. Na niższych piętrach znajdują się sale dydaktyczne, na wyższych pokoje pracy naukowej. W przestrzeni hallu symbolicznie zawisła „kamienna” bryła Sali Rady Wydziału. Wśród materiałów dominuje szkło, biały piaskowiec, bazalt, stal aluminium, żelbet. Budynek przeniknięty jest światłem. Obiekt zaprojektowano jako energooszczędny z nowoczesnymi instalacjami i urządzeniami, wyposażono w minimalistycznym klimacie.



116

**THE ONIONS ARCHITECTS
WIKTORCZYK MAREK, KNET DOROTA,
STANIK RYSZARD**

DOM PL+NL

LOKALIZACJA: USTROŃ

INWESTOR PRYWATNY

Małżeństwo Polki i Holendra, na stałe mieszkające w Holandii, zdecydowało się na nadbudowę domu jednorodzinnego w celu powiększenia jego powierzchni użytkowej i uzyskania niezależnego apartamentu pod wynajem, dostępnego bezpośrednio z zewnątrz. Wartością nadrzędną było uzyskanie tarasu rekreacyjnego na dachu z widokiem na Czantorię. W górskim krajobrazie, w kontekście ulicy, nadbudowa istniejącego domu – typowej kostki z płaskim dachem – musiała zostać harmonijnie ukształtowana w stosunku do uwarunkowań lokalnych. Struktura budynku odzwierciedla zarówno jego program funkcjonalny, podział brył na „stare/nowe”, jak i wymóg miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego – symetryczny dwuspadowy dach.



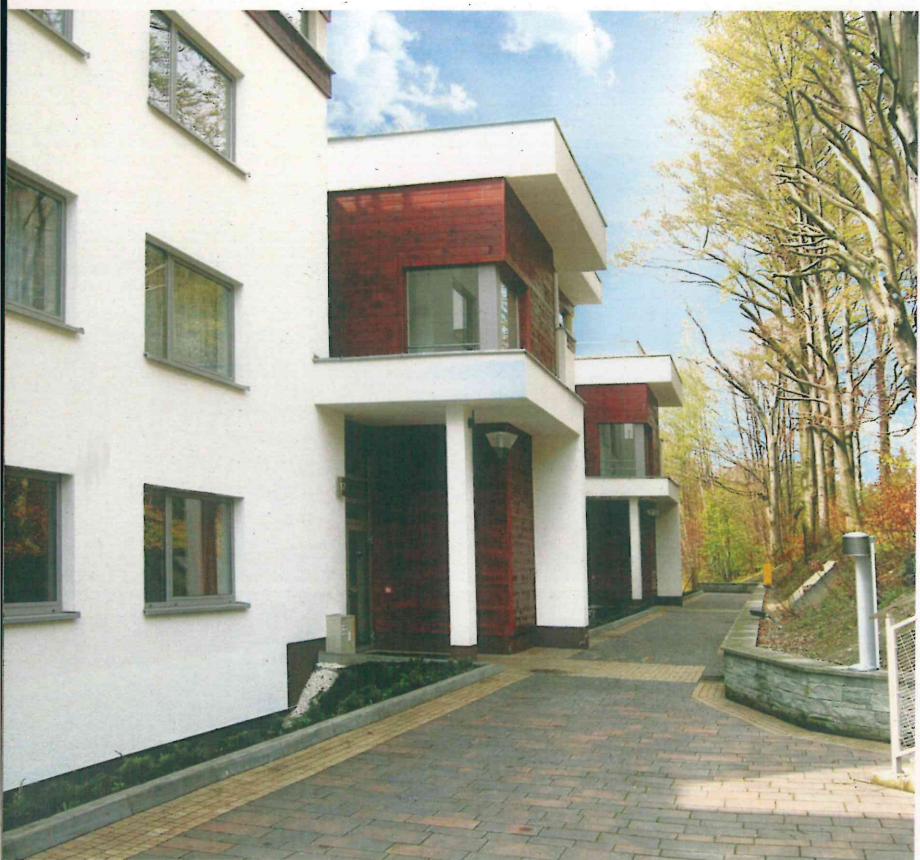


THE ONIONS ARCHITECTS
MACHULIK MIKOŁAJ, MACHULIK ALEKSANDRA

DOM.E.K.
 LOKALIZACJA: MIKOŁÓW-BOROWA WIEŚ
 INWESTOR PRYWATNY

DOM.E.K. czyli Dom jednorodzinny, energooszczędny, rodziny K. Dom powstał w miejscu, które nie jest już wsią, a jeszcze nie jest miastem. Ma to odzwierciedlenie w dwubryłowym, hybrydowym ukształtowaniu formy, jak i w układzie funkcjonalnym. Mocna bryła przyziemia oparta jest na planie typu „open space” tworząc „jednoizbowy”, otwarty, rodzinny dom. Schowane wewnątrz zewnętrzne schody prowadzą do drewnianej „szkatułki” na dachu skrywającej pokoje sypialne. Strategia budowania bryły i jej perforacji, oprócz odzwierciedlenia układu funkcjonalnego, uwzględnia również standardy budowy domu energooszczędnego pasywnego. Dom został wyróżniony w konkursie „Architektura Roku 2008”

117



THE ONIONS ARCHITECTS
MACHULIK MIKOŁAJ, MACHULIK ALEKSANDRA

APARTAMENTY W WIŚLE
 LOKALIZACJA: WIŚLA, UL. GÓRNOŚLĄSKA
 INWESTOR: BUDUS DEVELOPER S.A.

Projekt deweloperski, którego założenia ekonomiczne i obostrzenia planu miejscowego zostały wykorzystane w sposób kreatywny. Uzyskano najwyższą możliwą intensywność zainwestowania terenu, nie tracąc na atrakcyjności i funkcjonalności zespołu, przy stosunkowo niskich kosztach budowy. Zespół składa się z 7 duplków, w każdym po 2 mieszkania. Nietypowy, ale jednocześnie prosty i bardzo ekonomiczny układ komunikacji w dupleksie zapewnia bezpośrednie wejście do każdego mieszkania z zewnątrz (z terenu) oraz dwustronną orientację (przewietrzanie). Wszystkie apartamenty są dwupoziomowe, posiadają taras i balkon, zadaszone miejsca parkingowe oraz, co najważniejsze, widok na panoramę Beskidu i bliski kontakt z otaczającą zielenią.

ARCHITECTS

MIKOŁAJ, WIKTORCZYK MAREK

UL. KĄPIEŁNI, KATOWICE, UL. KĘPOWA
CENTRUM INWESTYCJI I ZARZĄDZANIA
K.

Budynek usługowy pod linią wysokiego napięcia przebiegającą w poprzek terenu położonego sejsmicznie uskoku tektonicznym... Środek planu lokalizacja na sieciowy dyskонт spożywczy - uzyskanie maksymalnej powierzchni biurowej - piętrze oznaczało wykorzystanie w 100% z zaadaptowaną technologią typowego budynku kondygnację wpisują się więc trzy trakty użytkowych, z czego środkowy doświetlony anowiaczami jednocześnie jasne przestrzenie - orientację i komunikację oraz podziały na piętrze. Wejścia do poszczególnych funkcji są blisko narożnika, formalnie rozdzielone kolorystycznie. Żółty poziom i żółty pion kierunkom ruchu.



ASZ

ARENKA

UL. ŻARKI, UL. WIERZBOWA
MINA ŻARKI

Recepcji zaprojektowano stworzenie dwóch przestronnych funkcję gastronomiczną wraz z przebiegającą dla osób korzystających zrealizowana pierwsza część to budynek letniej kawiarenki. Swoją formą, a także stosowany materiał, kamień wapienny, cegłę czerwono, naturalnie wpisuje się w otaczający

ostół zaprojektowany na rzucie prostokąta. Swoją formę bezpośrednio z architektury rezerwuaru - stodoły. Dla podkreślenia walorów konstrukcyjnych konstrukcja nośna dachu została maksymalnie wystawiona - elementy nośne z drewna. Cała konstrukcja cateringowego i sali konsumpcyjnej "przenikająca" przez cały budynek.





ULMAN TOMASZ

**PRZEBUDOWA I ROZBUDOWA DAWNEJ SYNAGOGI
NA DOM KULTURY**

LOKALIZACJA: ŻARKI, UL. MONIUSZKI
INWESTOR: GMINA ŻARKI

Zasadnicza część budynku powstała w 1870 roku. Po zniszczeniach wojennych w latach 1954-1957 została przebudowana i rozbudowana na dom kultury, zatracając wszelki detal dawnej synagogi. Przeprowadzona współcześnie przebudowa miała na celu wyodrębnienie wizualnie starej bożnicy, która obejmuje w elewacji północnej i południowej sześć osi otworów okiennych, licząc od strony zachodniej budynku. Efekt ten osiągnięto poprzez wprowadzenie dawnego detalu w tym fragmencie elewacji oraz poprzez usytuowanie nowej kubatury na fragmencie rozbudowanej części w latach 50tych XX wieku, dodatkowo potęgując efekt poprzez wykonanie tej ściany zewnętrznej, jako podwójnej fasady z okładziną z płyt laminowanych, polerowanych, iluminowanych. Projekt zakładał adaptację istniejącej kubatury z przekryciem dachem dwuspadowym, w części alkierzowej szklanym. W zasadniczej części wschodniej i zachodniej istniejącego obiektu budynek zyskał trzecią kondygnację.

119



ULMAN TOMASZ

**GIMNAZJUM GMINNE WRAZ Z JURAJSKIM
CENTRUM INFORMACJI EUROPEJSKIEJ**

LOKALIZACJA: ŻARKI, UL. OFIAR KATYNIA
INWESTOR: GMINA ŻARKI

Projekt budynku zakładał jego funkcjonalne powiązanie z istniejącą salą gimnastyczną. Przestrzennie cały budynek na każdej kondygnacji zgrupowany jest wokół dwóch holi. Hol główny usytuowany od strony północnej przy sali gimnastycznej oraz hol w południowej części budynku. W holu głównym na parterze zlokalizowane jest główne wejście. Hol ten oprócz oświetlenia bocznego, doświetlony jest przez świetlik dachowy. Wokół tego holu na parterze zgrupowane są pomieszczenia szatni, sklepiku uczniowskiego, pokoju woźnego, sali gimnastycznej, sekretariatu i pokoju dyrektora oraz szyb windy i klatka schodowa. Na piętrze natomiast znajdują się pomieszczenia pokoju nauczycielskiego, biurowe i gabinet lekarski. Wokół drugiego holu na parterze zgrupowane są pomieszczenia świetlicy, sali konsumpcyjnej, czytelnicy, biblioteki oraz klatki schodowej. Zaprojektowana na parterze czytelnia wraz z biblioteką może funkcjonować niezależnie od całego gimnazjum.

JEKTOWE LECH WOJTAS

APLE CZEM YJNO-BIUROWYM

Ł: TEREN LOTNISKA AEROKLUBU

1
LYTRONIC SP. Z O.O.

garu z zapleczem laboratoryjno-biurwym
ktowany ściśle z wytycznymi firmy Flytronic.
i się w kierunku płyty lotniska, które stanowi
terenu pracy, odcinając się od pozostałych
u specyficznego charakteru pracy firmy.



JEKTOWE LECH WOJTAS

INNE BUDYNKI MIESZKALNE IE SZEREGOWEJ

Ł: GLIWICE, UL. KOZIELSKA
ZAFRANOWE DOMY S.J.

kalne zlokalizowane w układzie dwuszerogo-
szym szeregu od strony ul. Kozielskiej znaj-
lokali mieszkalnych jedno i dwukondygn-
ętrznymi miejscami postojowymi. W drugim
udynki rodzinne trzykondygnacyjne z gara-
ze. Od strony elewacji ogrodowych znajdują
re i terenowe otwarte na zieleń urządzo-
h działek.





WAGNER TOMASZ

**KAPLICA ŚW. BRATA ALBERTA W SCHRONISKU
W ZABRZU-ROKITNICY**

LOKALIZACJA: ZABRZE, OFIAR KATYŃNIA

INWESTOR: TOWARZYSTWO POMOCY IM. ŚW. BRATA
ALBERTA

Kaplica w budynku Centrum Profilaktyki i Rozwoju Osobistego „Horyzont” prowadzonego przez Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta w Zabrze rozpoczęta została w latach 2006-2007. Ze względu na duże potrzeby lokalowe, pomieszczenie przeznaczone na kaplicę wydzielono z niskiej sutereny obiektu. Siedziba schroniska to zaadaptowany dla potrzeb terapeutycznych i noclegowych budynek szkolny z połowy dziewiętnastego wieku. Kaplica powstała ze skromnych środków, rękami podopiecznych i pomocy darczyńców. Funkcjonuje ona nie tylko jako wnętrze sakralne, ale też jako pomieszczenie kontemplacji indywidualnej, sala spotkań, terapii i zebrań. Stąd uwolniona przestrzeń, która umożliwia różną aranżację pomieszczenia. Wymuszona ekonomicznie prostota i wynikająca ze skromnych możliwości lokalowych wielofunkcyjność są tu czynnikiem sprzyjającym powstaniu wnętrza o odmiennym niż reszta budynku klimacie i charakterze.

121



WITECZEK JERZY,

BIURO USŁUG BUDOWNICTWA S.C.

MAZGAJ DANUTA I MARIAN, MAZGAJ-KLIMANEK

JOANNA, OPANIA SZYMON, SZARGUT-ŁOAZA

ALICJA, MAZGAJ SEBASTIAN

**PRZEBUDOWA STUDENCKIEGO DOMU KULTURY
PRZY UL. STRZODY 10 W GLIWICACH NA POTRZEBY
WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ**
INWESTOR: POLITECHNIKA ŚLĄSKA

Celem projektu było przekształcenie znajdującego się w złym stanie technicznym obiektu kultury studenckiej, zabytkowego gmachu kinoteatru X w miejsce edukacji, prezentacji sztuki i dorobku projektowego studentów Politechniki Śląskiej na kierunku architektura i urbanistyka oraz nowo powstałej architektury wewnątrz. Z historycznego budynku zachowano jedynie ściany zewnętrzne oraz relikty takie jak odkryta w trakcie budowy ściana arkadowa z żeliwnymi kolumnami czy zabytkowa klatka schodowa. Z zewnątrz znakiem współczesnej zmiany funkcji obiektu są szklane sale wypełniające nisze między dawnymi ryzalitami od południa i północy. Parter stanowi hol wejściowy z zewnętrznym placem ekspozycyjnym, sale dydaktyczne i dwukondygnacyjna aula/sala wielofunkcyjna z zapleczem sanitarnym. Na piętrach znalazły się pracownie specjalistyczne, pomieszczenia biurowe, natomiast nad aulą pod dachem szklanym ogród sztuki przestrzeń z nowoczesną, surową strukturą. Powstał obiekt, który sama przestrzeń; szczerą i łączącą historię z nowoczesnością, edukuje młode pokolenie twórców.

**WITECZEK JERZY, NAWROT GRZEGORZ,
WAGNER TOMASZ**

**WYDZIAŁ ORGANIZACJI I ZARZĄDZANIA
POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ**

LOKALIZACJA: ZABRZE, ROOSEVELTA
INWESTOR: URZĄD MIEJSKI W ZABRZU
POLITECHNIKA ŚLĄSKA

Adaptacja budynku WKU została zainicjowana w 2005 roku z inicjatywy obecnego Rektora Prof. Andrzeja Karbownika, a sfinalizowana w okresie minionych 2 lat za sprawą decyzji Prezydenta Zabrze o rozbudowie kampusu Politechniki na terenach powojennych. Budynek pozostałe po koszarach jednostki wojskowej w Zabrzu mają historię sięgającą przełomu lat 20 i 30 XX wieku. Nowe skrzydło od ulicy Roosevelta zostało wzniesione po roku 1937 jako budynek sztabowy z izbą chorych, a później pełniło rolę WKU wojskowej komendy uzupełnień, która jeszcze do niedawna oddzielała adaptowane w latach 90 budynek ,A' oraz ,C' Wydziału. Ideą projektu było powiązanie wcześniej adaptowanych obiektów z nową częścią za pomocą czytelnej, wspólnej komunikacji i stworzenie ,bramy'-wejścia na teren kampusu w Zabrzu. Z gmachem ,A' adaptowane obiekty połączono przeszklonym holom z klatką schodową i windą, a z budynkiem ,C' łącznikiem zakończonym przeszkloną galerią z klatką schodową i tarasem. Budynek z lat 70 i prostopadłe do niego skrzydło adaptowano na pomieszczenie dydaktyczne, sale seminaryjne, bibliotekę wydziałową i laboratoria komputerowe przystosowane dla osób niepełnosprawnych ruchowo i z wadami wzroku.



122

WITECZEK JERZY, WAGNER TOMASZ

CENTRUM KULTURY STUDENCKIEJ MROWISKO

LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. PSZCZYŃSKA
INWESTOR: POLITECHNIKA ŚLĄSKA

W ostatnich latach wzrost liczby studentów Politechniki Śląskiej sprawił, że zaistniała potrzeba stworzenia obiektu, który usprawniłby pracę organizacji studenckich, a z drugiej strony był dla młodzieży akademickiej miejscem organizacji imprez, spotkań i spędzania wolnego czasu. Rektor przeznaczył nieczynną od lat stołówkę na centrum życia studenckiego oraz miejsce pracy organizacji studenckich. Obiekt z zewnątrz przybrał purystyczną formę będącą reakcją na chaos zabudowy ulicy Pszczyńskiej. Wielofunkcyjny obiekt mieści w podziemiu strefę wejściową otwartą w kierunku akademików politechniki oraz klub studencki Spirala. Na piętrze znajduje się foyer ekspozycyjne, sala teatralna, bankietowa i kilkadziesiąt biur przeznaczonych dla organizacji studenckich z zapleczem socjalnym i salą konferencyjną. We wnętrzach wyeksponowano elementy starej konstrukcji oraz wprowadzono całkowicie różny od pierwotnego układ funkcji i komunikacji. Surowa estetyka cegły, stali i żywicy przełamana żywą barwą stwarza klimat nowoczesnej fabryki kultury.





**WRÓBEL WALENTY, BUŚKO PIOTR, PIETRUCHA
MICHAŁ, GAJER JACEK**

BUDYNEK WIELORODZINNY W CHORZOWIE

Budynek mieszkalny zawierający 2 klatki schodowe w układzie 3 mieszkań dostępnych z jednobiegowej klatki schodowej. Forma i kolorystyka budynku wyróżniają go w istniejącej zabudowie. Obiekt został wkomponowany w opadający od ul. Miarki teren, a zaprojektowane dla budynku garaże podziemne stanowią podstawę dla tarasów dla mieszkańców parteru budynku.

123



**YUMA-INWEST, BURMISTRZ STANISŁAW,
PODKAŃSKI STANISŁAW, SKAŁKOWSKI MAREK;
WSPÓŁPRACA: NIEWIADOMSKI WIESŁAW, AN
ARCHI GROUP: BAUCZ DOROTA, KACPROWICZ
KATARZYNA, KACPROWICZ TOMASZ, ODZIOMEK
KONRAD, SKITEK ROBERT, NS MOON STUDIO**

**PARK TURYSTYKI I ROZRYWKI, D. SIEDZIBA RMF
FM (OBECNIE „ALVERNIA STUDIOS”)
LOKALIZACJA: ALWERNIA, NIEPORAZ
INWESTOR: BROKER FM**

Prezentowany obiekt, mający być pierwotnie nową siedzibą krakowskiego holdingu medialnego RMF FM, obecnie wykorzystywany jest jako „Alvernia Studios”. Obiekt ten tworzy zespół trzynastu żelbetowych kopuł, wzajemnie połączonych żelbetowo-szklanymi korytarzami. Całość inwestycji została zaprojektowana w latach 2000-2002 w katowickiej firmie Yuma-invest. (Wstępne projekty koncepcyjne od 1999 roku). Inwestycja została zlokalizowana w miejscowości Nieporaz k. Alwerni, w bezpośrednim sąsiedztwie autostrady A4. Generalnym wykonawcą inwestycji był krakowski Budostal-3, natomiast powłoki kopuł zostały zrealizowane przez francuską firmę PIRS. Budowę rozpoczęto w roku 2000, a pozwolenie na użytkowanie uzyskano w roku 2002. Prezentowany obiekt stanowi największy na świecie zespół kopuł wykorzystanych na cele nieprzemysłowe, będący jedynym i niepowtarzalnym efektem zastosowania specyficznej technologii i wykonawstwa cienko powłokowych, monolitycznych kopuł żelbetowych.

**EWICZ KRZYSZTOF,
OJEKT” AUTORSKIE
HITEKTONICZNE**

**WĘTRZ W STUDIACH DŹWIĘKOWYCH
NYCH ALVERNIA STUDIOS**

ALVERNIA STUDIOS,
KRAKOWA, NIEPORAZ
ALVERNIA STUDIOS SP. Z O.O.

Wieków potocznie nazwanych „kopuły RMF-
anych w latach 1999-2002 r. na potrzeby
izyjne powstała wytwórnia filmowa Alvernia
atywy Stanisława Tyczyńskiego, a jej działal-
e m.in. reklamy, filmy, widowiska i realizacja
vernia Studios jest pierwszą w powojennej
istwową wytwórnią filmową. Kompleks za-
wórní składa się z trzynastu futurystycznych
ających m.in. studia zdjęciowe, nagraniowe
łukcji. Prezentowane wnętrza w studiach
nagraniowych powstały w latach 2006-2010,
cowało angielskie Studio Munro a projekty
ór nad pracami budowlane i wykończeniowe
ne przez „Abgaro Projekt” Autorskie Studio
ne mgr inż. arch. Krzysztof Zachariasiewicz.



**EWICZ KRZYSZTOF,
OJEKT” AUTORSKIE
HITEKTONICZNE**

**RODUKCJI FILMOWEJ
UDIOS**

ALVERNIA STUDIOS,
KRAKOWA, NIEPORAZ
ALVERNIA STUDIOS SP. Z O.O.

ukcji filmowej „Alvernia Studios” powstało
zeb magazynowania sprzętu zdjęciowego
niejsze przeładunku i stacjonowania dla tzw:
isteczka filmowego”.

o kompleksu 13 kopuł nawiązano w Zaple-
ilmowej, gdzie wykorzystano prefabrykowa-
osy zbożowe. Sylwetę zewnętrzną stanowi
i industrialnej architektury złożonej z ocyn-
owych silosów ustawionych w formie litery
ch konstrukcję zadaszania będącą niczym
i pokryta nowoczesną membraną, pod którą
ci zadaszony plac rozładunkowo-manewro-
rodukcji filmowej.

ycznacja Zaplecza przeznaczona została na
dwukondygnacyjne garderoby dla artystów
wytwórni filmowej „Alvernia Studios”.





ZALEWSKI ARCHITECTURE GROUP

**AUDYTORIA A, B, C WYDZIAŁU AUTOMATYKI,
ELEKTRONIKI I INFORMATYKI**

LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. AKADEMICKA
INWESTOR: POLITECHNIKA ŚLĄSKA

Projekt modernizacji audytoriów istniejącego obiektu Wydziału Automatyki, Elektroniki i Informatyki Politechniki Śląskiej, nagrodzony I nagrodą (realizacyjną) w otwartym konkursie architektonicznym w 2007 roku. Podstawowym zadaniem było stworzenie komfortowych i nowoczesnych wnętrz do prowadzenia wykładów z możliwością wykorzystania największej auli „A” jako wnętrza wielofunkcyjnego. Zaprojektowano aule o zbliżonym wystroju plastycznym, z indywidualnym designem, którego motywem przewodnim jest zastosowanie „kodu kolorystycznego” ułatwiającego identyfikację sal. Przewidziano też strefę obsługującą – foyer dla audytoriów oraz salę historii rozwoju informatyki. Pomieszczenia te, w kontraście do auli, zaprojektowano w bieli co pogłębia efekt „zanurzenia” użytkownika w „przestrzeni barwy” po wejściu do audytoriów.



ZALEWSKI ARCHITECTURE GROUP

**PAWILON WEJŚCIOWY Z DŹWIGIEM OSOBOWYM
PRZY BUDYNKU ZSO NR 10**

LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. ZIMNEJ WODY
INWESTOR: MIASTO GLIWICE

Pawilon wejściowy oraz szyb dźwigu stanowią uzupełnienie zabytkowego budynku Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 10. Podejście zgodne z doktryną kontrastu, w stosunku do istniejącej zabudowy, pozwoliło zaprojektować obiekt o przestrzennej formie „rzeźby architektonicznej”. Intencjonalnie, nowy obiekt prowadzi dialog z kompozycją zabytkowego budynku, przeciwstawiając współczesną koncepcję przestrzenną i estetyczną tradycyjnym rozwiązaniom. Podkreślenie odrębności czasowej powstania obiektu, służy podniesieniu świadomości odbiorcy - przede wszystkim młodzieży szkolnej – zachodzących nieustannie zmian cywilizacyjnych – kulturowych i techniczno-technologicznych. Częścią tych zmian jest architektura, która powinna wyrażać współczesny stan cywilizacji, pogląd na przestrzeń i obrazować możliwości techniczne.

ZALEWSKI ARCHITECTURE GROUP

BUDYNEK BIUROWY FIS-SST

LOKALIZACJA: GLIWICE, UL. BOJKOWSKA

INWESTOR: FIS-SST SP. Z.O.O.

Budynek biurowy zlokalizowany na terenie Centrum Edukacji i Biznesu „Nowe Gliwice”, ze względu na historyczne sąsiedztwo budynków kopalni KWK Gliwice, zaprojektowano w formie pawilonu o minimalistycznej estetyce i stonowanej kolorystyce. Budynek ma formę wydłużonego prostopadłościanu. Elewacje frontową oraz tylną tworzy jednorodna struktura drewnianych żaluzji, które nadają budynkowi prostą i zwartą formę. Uzyskano jednolitą bryłę bez widocznych podziałów elewacji. Przyciągający uwagę akcent stanowi przeszklona strefa wejściowa do obiektu. Wnętrza budynku nawiązują do bryły obiektu ograniczonym do zestawem środków wyrazu. Do wnętrza budynku wprowadzono zieleni dzięki otwarciu pomieszczeń biurowych na wewnętrzne patio.









SPIS RZECZY

1. Air Jurkowsy-Architekci
| **OSIEDLE KSIAŻĘCE** | str. 74
2. Air Jurkowsy-Architekci
| **MUZEUM ARMII KRAJOWEJ AIR JURKOWSCY-ARCHITEKCI SP.Z O.O.** | str. 74
3. Air Jurkowsy-Architekci
| **PASAŻ MIEJSKI** | str. 75
4. Air Jurkowsy-Architekci
| **KAPLICA EKUMENICZNA** | str. 75
5. Archidea Katowice
| **BUDYNEK BIUROWY ZARZĄDU ERA SP.Z O.O. PRZEBUDOWA Z NADBUDOWĄ** | str. 76
6. Archidea Katowice
| **SALA KONFERENCYJNA BUDYNKU HOTELOWO-RESTAURACYJNEGO. ROZBUDOWA Z PRZEBUDOWĄ** | str. 76
7. Archidea Katowice
| **WERANDA NAD STAWEM. ROZBUDOWA** | str. 77
8. Archistudio Studniarek+Pilinkiewicz
| **DOM W KRAJOBRAZIE** | str. 77
9. Archistudio Studniarek+Pilinkiewicz
| **SĄD OKRĘGOWY** | str. 78
10. Archistudio Studniarek+Pilinkiewicz
| **SĄD REJONOWY I PROKURATURA REJONOWA** | str. 78
11. Archistudio Studniarek+Pilinkiewicz
| **REWITALIZACJA ZABYTKOWYCH BUDYNKÓW STORCZYKARNI, MANEŻU I KASYNA MUZEUM - ZAMKU W ŁAŃCUCIE** | str. 79
12. Arkus Biuro Projektowo Doradcze
| **CENTRUM HANDLOWO-USŁUGOWO-ROZRYWKOWE „AGORA”** | str. 79
13. Arkus Biuro Projektowo Doradcze
| **CENTRUM HANDLOWO-USŁUGOWO-ROZRYWKOWE „FORUM”** | str. 80
14. Arkus Biuro Projektowo Doradcze
| **CENTRUM HANDLOWO-USŁUGOWE „SARNI STOK”** | str. 80
15. Arkus Biuro Projektowo Doradcze
| **REWITALIZACJA ZABYTKOWEJ WILLI NA CELE BIUROWE** | str. 81
16. Atelier Ps
| **CENTRUM BMW MINI** | str. 81
17. Atelier Ps
| **BUDYNEK WYŻSZEJ SZKOŁY TECHNICZNEJ** | str. 82
18. Atelier Ps
| **BUDYNEK BIUROWY DBT POLSKA** | str. 82
19. Atelier Ps
| **MG CENTRUM TOYOTA** | str. 83
20. B.A."Arkat"
| **ZESPÓŁ DWÓCH BUDYNKÓW MIESZKALNYCH** | str. 83
21. B.A."Arkat"
| **BUDYNEK ODDZIAŁU OKRĘGOWEGO NARODOWEGO BANKU POLSKIEGO W KATOWICACH** | str. 84
22. B.A."Arkat"
| **BUDYNEK BIUROWY** | str. 84
23. Błeszczyńska-Kocłęga Elżbieta
| **BUDYNEK CENTRUM USŁUG PUBLICZNYCH** | str. 85
24. Borowczak-Grzybowska Alina, Grzybowski Andrzej
| **ZAGOSPODAROWANIE PLACU BOLESŁAWA CHROBREGO Z POMNIKIEM MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO** | str. 85
25. Bsp Arch. Barbara i Piotr Średniawa
| **HALA WYSTAWOWA „E”** | str. 86
26. Buśko Piotr, Wróbel Walenty, Pietrucha Michał, Rudzka-Buśko Klaudia, Gajer Jacek
| **BUDYNEK BIUROWO-WARSZTATOWY DLA PRODUCENTA BEZZAŁOGOWYCH PLATFORM**

LATAJĄCYCH | str. 86

27. Buśko Piotr, Wróbel Walenty, Pietrucha Michał, Rudzka-Buśko Klaudia, Gajer Jacek, Stanko Waldemar, Zawitaj Tomasz
| **BUDYNEK BIUROWY ZARZĄDU LUBELSKI WĘGIEL S.A.-ROZBUDOWA** | str. 87
28. Buśko Piotr, Wróbel Walenty, Zwiataj Tomasz, Rudzka-Buśko Klaudia, Gajer Jacek, Stanko Waldemar
| **OŚRODEK OPIEKI DŁUGOTERMINOWEJ ASTO W CHORZOWIE** | str. 87
29. Czerwiński Tadeusz, Architektoniczne Biuro „Color Inwestprojekt”
| **RONDO SZTUKI** | str. 88
30. Dig Sowiński Architekci
| **KRYTA PŁYWALNIA „OLIMPIJCZYK”** | str. 88
31. Em Architekci
| **ROZBUDOWA DOMU KOSTKI** | str. 89
32. Forys Jacek, Przybyła Małgorzata
| **ROZBUDOWA, NADBUDOWA I PRZEBUDOWA BUDYNKU BIUROWEGO** | str. 89
33. Forys Jacek, Przybyła Małgorzata
| **PRZEBUDOWA HALI PRODUKCYJNEJ** | str. 90
34. Forys Jacek, Przybyła Małgorzata I Czerwiński Tadeusz
| **REMONT I PRZEBUDOWA BUDYNKU BIUROWEGO** | str. 90
35. Gałkowski Andrzej, Lekka-Gałkowska Aleksandra
| **ZESPÓŁ SAKRALNY** | str. 91
36. Gałkowski Marcin, Gałkowski Andrzej, Średniawa Piotr
| **PRZEKRYCIE MEMBRANOWE AMFITEATRU W USTRONIU** | str. 91
37. Goczłowie Architekci Studio Autorskie I Ovo Grąbczewscy Architekci
| **PAWILON PALEONTOLOGICZNY** | str. 92
38. Goczłowie Architekci Studio Autorskie
| **KAPLICA ŚWIĘTEJ JOANNY BERETTY MOLLI W KOŚCIELE P.W. ŚWIĘTEJ RODZINY W PIEKARACH ŚLĄSKICH** | str. 92
39. Gorgoń Biuro Architektoniczne
| **KOMPLEKSOWA MODERNIZACJA ZABYTKOWEGO ZESPOŁU SZPITALNEGO** | str. 93
40. Gorgoń Biuro Architektoniczne
| **DOM PARAFIALNY PRZY KOŚCIELE P.W. ŚW. WAWRZYŃCA W CHORZOWIE** | str. 93
41. Gorgoń Biuro Architektoniczne
| **MODERNIZACJA ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA P.W. ŚW. JÓZEFA W CHORZOWIE** | str. 94
42. Gorgoń Krzysztof, Konior Tomasz
| **SZPITAL-KLINIKA ŚW. ŁUKASZA** | str. 94
43. Grońska Krystyna, Jańczyk Wojciech, Wróblewski Szymon, Groński Krzysztof, Hanusiak Daria
| **RENOWACJA STAJNI KSIĄŻĘCYCH** | str. 95
44. Grzybowski Andrzej
| **ZESPÓŁ HANDLOWO-REKREACYJNY** | str. 95
45. Grzybowski Andrzej, Borowczak-Grzybowska Alina
| **WIEŻA DZWONÓW PRZY KOŚCIELE PARAFIALNYM SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ NIEUSTAJĄCEJ POMOCY W JAWORZNIE** | str. 96
46. Hendel Ireneusz, Lelątko Jan, Pawłowski Piotr
| **GALERIA SFERA - FAZA II** | str. 96
47. Hs99
| **CINIBA** | str. 97
48. Kaczmarska Agnieszka
| **ZESPÓŁ OBIEKTÓW BIUROWYCH STARA HUTA** | str. 97
49. Konieczny Robert
| **DOM TYPOWY** | str. 98
50. Konieczny Robert
| **DOM AATRIALNY** | str. 98
51. Konieczny Robert
| **DOM OUTRIALNY** | str. 99
52. Konieczny Robert
| **DOM BEZPIECZNY** | str. 99
53. Konior Studio

- | **CENTRUM NAUKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ „SYMFONIA”** | str. 100
54. Konior Studio
| **TYSKIE BROWARIUM** | str. 100
55. Konior Studio
| **SĄD REJONOWY W RZESZOWIE** | str. 101
56. Konior Studio
| **GIMNAZJUM I CENTRUM KULTURY** | str. 101
57. Kuczia Piotr
| **DOMEK.LOGICZNY** | str. 102
58. Kuczmiński Michał
| **BUDYNEK KURII DIECEZJI BIELSKO-ŻYWIECKIEJ** | str. 102
59. Kuczmiński Michał
| **DOM „OKRĘT” JEDNORODZINNY** | str. 103
60. Kuczmiński Michał
| **KOŚCIÓŁ W GORCACH** | str. 103
61. Linscheid Witold, Ferdek Elżbieta, Tapper Anna, Moj Lucjan, Czerwiński Tadeusz,
Rostański Lechosław
| **SZKOLNA HALA SPORTOWA PRZY ZESPOLE SZKÓŁ I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO** | str. 104
62. Małecy Biuro Projektowe
| **CENTRUM KONFERENCYJNO-SZKOLENIOWE BANKU ING BANK ŚLĄSKI** | str. 104
63. Małecy Biuro Projektowe
| **REZYDENCJA W DZIERŻNIE** | str. 105
64. Małecy Biuro Projektowe
| **DOM W BRENNEJ** | str. 105
65. Medusagroup
| **BOLKO LOFT** | str. 106
66. Medusagroup
| **ADAPTACJA BUDYNKU SPICHLERZA NA LOFTY** | str. 106
67. Medusagroup
| **ZESPÓŁ BUDYNKÓW WIELORODZINNYCH** | str. 107
68. Medusagroup
| **BUDYNEK BIUROWY RO”DL&PARTNER** | str. 107
69. Nestrypke Stanisław, Sztefko Ewa
| **BUDYNEK MIESZKALNY JEDNORODZINNY** | str. 108
70. Ovo Grabczewscy Architekci & Małgorzata I Adam Zgraja Architekci
| **KÓRNICKE CENTRUM REKREACJI I SPORTU OAZA** | str. 108
71. Ovo Grabczewscy Architekci
| **OŚRODEK ZDROWIA I OŚRODEK POMOCY SPOŁECZNEJ** | str. 109
72. Pacownia Projektowa Archex S.C.
| **ŚLĄSKIE CENTRUM CHORÓB SERCA - BUDYNEK B** | str. 109
73. Projekt 3
| **DWORZEC AUTOBUSOWY KOMUNIKACJI MIEJSKIEJ** | str. 110
74. Projekt 3 Marek
| **HALA SPORTOWA** | str. 110
75. Projekt 3
| **HALA WIDOWISKOWO-SPORTOWA** | str. 111
76. Reichel Dieter, Paleta Dieter
| **BUDYNEK UNI CENTRUM „ALTUS” KATOWICE** | str. 111
77. Rs+
| **DOM JEDNORODZINNY „XV”** | str. 112
78. Rs+
| **WODNY PLAC ZABAW** | str. 112
79. Sojka Marek, Holona Tomasz
| **PRZEBUDOWA I ROZBUDOWA DW ONDRASZEK NA BUDYNEK APARTAMENTOWY
BUKOWA GÓRA** | str. 113
80. Stabil
| **CENTRUM HANDLOWO-ROZRYWKOWE „CILESIA CITY CENTER”** | str. 113

81. Stabil
| **WYDZIAŁ TEOLOGICZNY UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO** | str. 114
82. Stabil
| **ZESPÓŁ MIESZKANIOWY „DĘBOWE TARASY”** | str. 114
83. Stabil
| **ZESPÓŁ BIUROWY „FRANCUSKA”** | str. 115
84. Taczewscy Ewa i Tomasz
| **NADBUDOWA WIEŻ KOŚCIOŁA P.W. ŚW. TOMASZA APOSTOŁA** | str. 115
85. Taczewscy Ewa i Tomasz
| **CENTRUM DYDAKTYCZNO-NAUKOWE INSTYTUTÓW NEOFILOLOGICZNYCH WYDZIAŁU FIL.
UNIWERSYTETU ŚL.** | str. 116
86. The Onions Architects
| **DOM PL+NL** | str. 116
87. The Onions Architects
| **DOM.E.K.** | str. 117
88. The Onions Architects
| **APARTAMENTY W WIŚLE** | str. 117
89. The Onions Architects
| **POD PRĄD** | str. 118
90. Ulman Tomasz
| **LETNIA KAWIARENKA** | str. 118
91. Ulman Tomasz
| **PRZEBUDOWA I ROZBUDOWA DAWNEJ SYNAGOGI NA DOM KULTURY** | str. 119
92. Ulman Tomasz
| **GIMNAZJUM GMINNE WRAZ Z JURAJSKIM CENTRUM INFORMACJI EUROPEJSKIEJ** | str. 119
93. Usługi Projektowe Lech Wojtas
| **HANGAR Z ZAPLECZEM LABORATORYJNO-BIUROWYM** | str. 120
94. Usługi Projektowe Lech Wojtas
| **JEDNORODZINNE BUDYNKI MIESZKALNE W ZABUDOWIE SZEREGOWEJ** | str. 120
95. Wagner Tomasz
| **KAPLICA ŚW. BRATA ALBERTA W SCHRONISKU W ZABRZU-ROKITNICY** | str. 121
96. Witeczek Jerzy, Biuro Usług Budownictwa S.C.
| **PRZEBUDOWA STUDENCKIEGO DOMU KULTURY PRZY UL. STRZODY 10 W GLIWICACH NA
POTRZEBY WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ** | str. 121
97. Witeczek Jerzy, Nawrot Grzegorz, Wagner Tomasz
| **WYDZIAŁ ORGANIZACJI I ZARZĄDZANIA POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ** | str. 122
98. Witeczek Jerzy, Wagner Tomasz
| **CENTRUM KULTURY STUDENCKIEJ MROWISKO** | str. 122
99. Wróbel Walenty, Buśko Piotr, Pietrucha Michał, Gajer Jacek
| **BUDYNEK WIELORODZINNY W CHORZOWIE** | str. 123
100. Yuma-Inwest
| **PARK TURYSTYKI I ROZRYWKI, D. SIEDZIBA RMF FM (OBECNIE „ALVERNIA STUDIOS”)** | str. 123
101. Abgaro Projekt
| **WYSTRÓJ WNĘTRZ W STUDIACH DŹWIĘKOWYCH I NAGRANIOWYCH ALVERNIA STUDIOS** | str. 124
102. Abgaro Projekt
| **ZAPLECZE PRODUKCJI FILMOWEJ ALVERNIA STUDIOS** | str. 124
103. Zalewski Architecture Group
| **AUDYTORIA A, B, C WYDZIAŁU AUTOMATYKI, ELEKTRONIKI I INFORMATYKI** | str. 125
104. Zalewski Architecture Group
| **PAWILON WEJŚCIOWY Z DŹWIGIEM OSOBOWYM PRZY BUDYNKU ZSO NR 10** | str. 125
105. Zalewski Architecture Group
| **BUDYNEK BIUROWY FIS-SST** | str. 126



